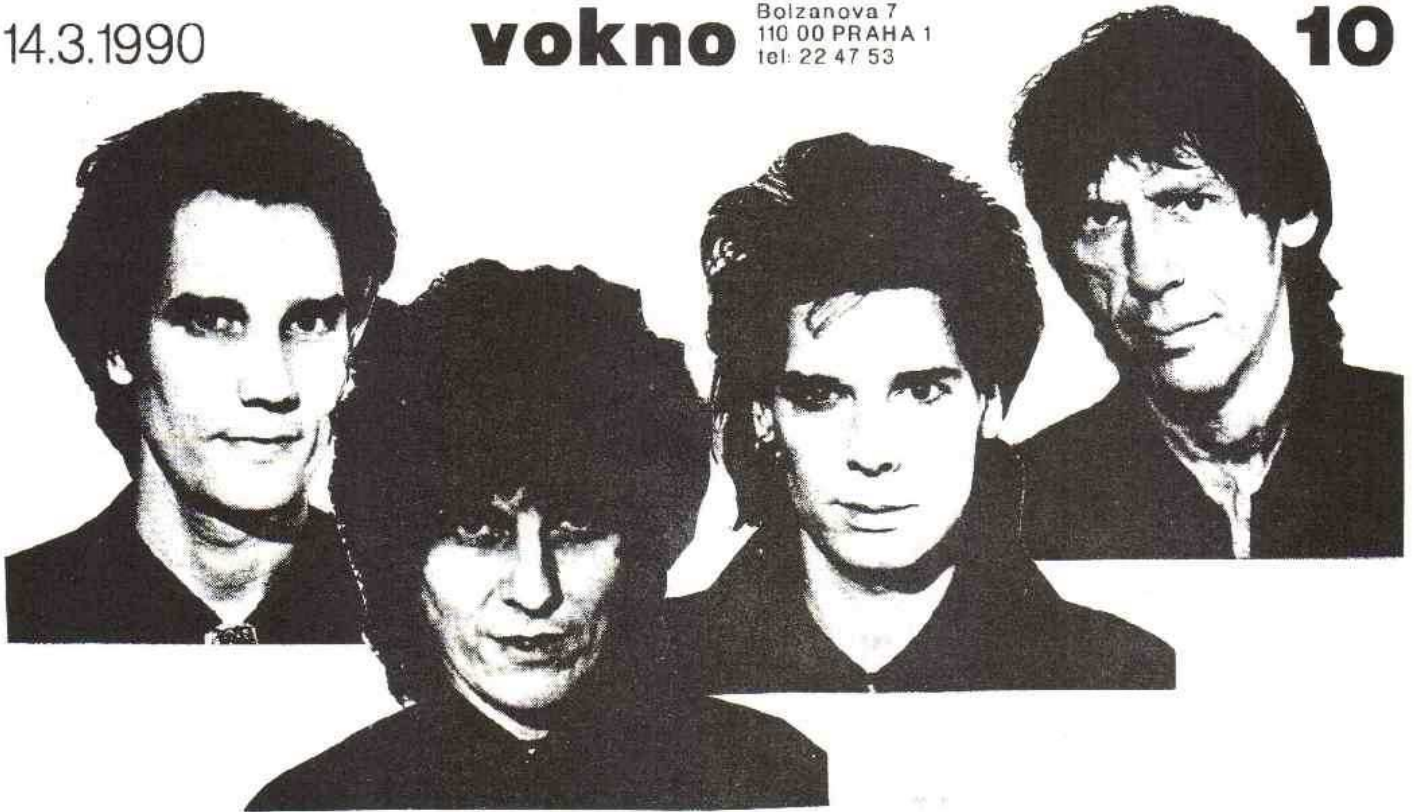


VOKNO VINY

14.3.1990

vokno Bolzanova 7
110 00 PRAHA 1
tel: 22 47 53

10



**VOLUME UNIT (USA) & DIE ART (NDR) & MCH BAND (ČSR)
vystoupí společně v Praze 18.3. v KD Eden**

Volume Unit

Americká kytarová rocková skupina Volume Unit pochází z Milwaukee, stát Wisconsin. Jejich druhým působištěm je západní Berlín, kde se poměrně často zdržují. Hudební kritika jejich hudbu přirovnává k Television, Wire, Gang of Four, Bauhaus a Lords of New Church. V roce 1986 vydali maxi EP Volume Unit, v r.1988 LP Terra Incognita. V březnu 1989 vychází další LP Without Waring. Na podzim 1989 vychází živé LP se záznamem z koncertu na festivalu Arezzo Wave. Skupina hojně koncertuje po USA a v Evropě na společných turné s Violent Femés, Wall of Voodoo nebo Thin White Rope a These Immortal Souls.



Volume Unit: Hugh Casey, Timothy Foran,
Timothy Casey, Glen Schmitz (na obrázku)

Die Art

Berlínská punková skupina Die Art patří mezi nejznámější alternativní skupiny v NDR. Do nedávna vystupovala díky byrokratickým omezením pouze na polosoukromých akcích, v církevních klubech apod. Pro své nekompromisní postoje měl hudebníci problémy s SIB. Nyní již vystupují legálně nejen v NDR, ale i v zahraničí. Počátkem roku měl turné po Francii, jejich Pražský koncert je součástí společného turné s Volume Unit po NDR, Československu, Maďarsku, Rakousku, Itálii a Jugoslávii. Kromě 4 samizdatových kaset v NDR vydali skupině LP v NSR kde si získali oblibu u značné části punkového publika. Die Art neustávají v politické angažovanosti ani nyní. Zúčastňují se benefičních koncertů, hráli na protestním koncertu proti nebezpečí neonacismu v Německu apod. V Československu vystupují poprvé.

Zpráva o stavu mysli pana Michala

1.3.1990 proběhla v Junior klubu na Chmelnici vernosáz kreseb a akvarelů Michala Matzenauera. Protože nejsem kunsthistorik a i jinak mi unikají souvislosti, nebudu se pouštět do žádných hodnocení Michalovy tvorby a omezím se poze na pár poznámek.

Největším pro mne překvapením je posun jeho tvorby od přísně abstraktního vyjadřování k figurálním motivům. Jeho kresby tuší nezapřou druhou a možná ještě závažnější část tvorby - básníka. Deformované postavy lidí, či spíše figurek, vypovídají o pocitu vnímavého člověka ve světě který sám o sobě je obłudnou groteskou. Na rozdíl od Michaela Rittsteina, který ve svých kresbách zesměšňuje člověka jako bezdouchého konzumenta, či i jako dravce ve světě dravců, zajímá Matzenauera člověk sám, jeho vlastní existence a směšnost samého bytí. Pokroucené berličky o které se opírají postavičky zbavené svého tělesného pouzdra o žádné jistotě nespědí. Některé náměty vycházejí ze starého zákona: Adam a Eva, Mojžíš... Stejná úzkost, jsme všichni pořádně nazí a jaksí bezbranní. V kontrastu k některým postavám přísně geometrický ráz okolí jako neměnná jistota. Nevím, zda je Michal hudebník, neznám jeho vztah k hudbě, ale určitě by bylo zajímavé zeptat se jeho osobně.

Ale možná jsou to všechno jen moje dojmy; zkuste se radši přesvědčit osobně. Možnost máte v klubu Na Chmelnici do konce března.

Jan Placák

Britská móda

Nebývá zvykem psát ve Voknovinách o módě, ale výstava, která probíhá v pražském výstavním domě U Hybernů stojí za těchto pár řádek.

Kromě jiného se tam totiž dozvíme, jak vzniká naše "móda ulice". Že její kolébkou je Anglie, zejména Londýn, není asi třeba připomínat. To se týká všech subkultur, od Teddy boys po gothic. Na jednotlivých panelech sledujeme Second Hand Clothes (obnošené šaty), Make It Yourself (doma vyrobené šaty), T-Shirts (trička s nápisy), oblečení návštěvníků takových klubů jako Bactave a Camden Palace, rastafariánů i masivní boty známého výrobce Doctor Martens, jehož výrobky s oblibou nosí skinheads, ale i útlé dívčí nožky. Seznámíme se také s časopisy, které se současnými trendy v hudbě i módě zabývají: i-D a Face, pro které je příznačná dokonalá grafická úprava a perfektní fotografie.

Výstava Britská móda trvá do 25.3. a je otevřena denně, kromě pondělí.

-kh-

Anarchistické sdružení zve všechna spřízněná uskupení a hlavně jednotlivce jako svobodná individua, aby podpořili myšlenky svobody a sociální spravedlnosti na manifestaci 69 LET KRONSTADTU.

Kronštadt - město, které se vzepřelo počínající totalitě bolševiků v roce 1921. 18.3. v 15,00 na nám. VRSR - stanice metra Lenina. Sraz u sochy Lenina.

Opět cenzura?

"Odejdí primátore! Nenechme za sebe jednat mafii! Opět o nás bez nás?! Cibulka na hrad! Pernica ven! Nechceme Šabatul!" Tyto a jiná hesla skandovala asi deset tisíc lidí při demonstraci na brněnském náměstí Svobody v úterý 6. března, tedy v přímém rozporu s tvrzením dr. Šabaty, šefa rady brněnského OF, který tvrdí, že většina brněnských veřejností podporuje jeho kurs. Na vysvětlenou: umožnění komunistické straně vniknout do centra OF a spojení se s neslavně proslulým primátorem města Brna, komunistou ing. J. Pernicou. Obhajobou tohoto Pitrova příznivce a očerňováním Petra Cibulky, který se nebojí odhalit Šabatovo pokrytectví, si dr. Šabata mnoho příznivců na Moravě nezískal. Brňané se právem domnívají, že v jejich městě žádná revoluce neproběhla. Fráze dr. Šabaty, jimiž se snaží zakrýt svůj kariérismus, jsou velmi podobné těm, které sloužily bolševické propagandě. Šabatův cíl je zřejmý: politicky zlikvidovat své odpůrce, v čele s Petrem

Cibulkou a jeho příznivci. A jaké jsou metody dr. Šabaty? Výstižné je svědectví Petra Cibulky... "My jsme chtěli o této věci diskutovat na veřejnosti (vnitroválka OF; zásady OF; podřízenost radě a parlamentu), byli jsme ovšem umlčováni šabatovskou klikou a byla cenzurována veškerá informace. Chtěl jsem říct tohle - byli jsme obviněni, že jsme neinformovali správně veřejnost. O to se snažíme již několik měsíců, ale skupina vedená Jaroslavem Šabatou uvalila embargo na všechny informace pocházející od nás. Jsou nám cenzurovány všechny zprávy a tyto metody považují za mafiánské."

Luděk Marks

Kterak zabít čas...

Koncerty některých rockových a alternativních skupin v NSR

THE BUZZCOCKS

20.3. Mnichov - Theaterfabrik

THE CASSANDRA COMPLEX

27.3. Stuttgart Röhre

DIE GOLDENEN ZITRONEN

18.3. Würzburg Music Hall

20.3. Aachen Metropol

21.3. Frankfurt Batschkapp

25.3. Stuttgart Longhorn

27.3. Berlin Lott

DIE HAUT

27.3. Köln Rose Club

PHILLIP BOA and VOODOOCLUB

18.3. Frankfurt - Volkbildungsheim

22.3. Mnichov - Theaterfabrik

25.3. Norimberg - Resi

THE RESIDENTS

21. a 22.3. Mnichov - Volkstheater

23.3. Karlsruhe - Konzerthaus

25.3. Berlin - Hochschule Kunst

TEARS FOR FEARS

18.3. Norimberg - Frankenhalle

29.3. Aachen - Metropol

FILOSOFICKÉ PŘEDNÁŠKY DŘÍVE PROBHÁJICI JEN PO BYTECH. MŮŽETE NYNÍ VYSLECHNOUT I JINDE:

Synodní rada českobratrské církve evangelické, Jungmannova 9, Praha 1, 1.patro, od 19.00

19.3. Masarykův realismus jako filosofická koncepce - Dr.Hejdánek

26.3. Masarykova idea humanity a demokracie - Prof.Dr.Machovec

ČSAV - Ústav teorie a dějin umění, Haštalská 6, Praha 1

21.3. a dále každou druhou středu v měsíci - Filosofie a znak - M.Petříček

VÝSTAVA KRESEB A OBJEKTŮ KARLA MALICHA

Od 7.3. do 7.4. DŮM U ZVONU Staroměstské nám., Praha 1

FILMOVÝ KLUB MFF UK

21.3. ZVLÁŠTNÍ BYTOSTI r.Fero Fenič ČSR 1989

Film o "moci a bezmocnosti jedné moci". Druhý celovečerní snímek Feniče.

První noční rock-club SNĚHOBILÁ KOČKA (KD ČKD Praha 9, Českomoravská 15, 20,00 - 04,00)

21.3. Čínská čtvrť, Nocturno, Couchete, Modrý tanky

28.3. Xava, Tunel, 19

17.3. Nelahozeves u Kralup nad Vltavou 20,00 - 03,00

The Larva Původní Bureš

Neviňátka Naše játra

spojení z Prahy : 17,48 Masarykovo nádraží, první zastávka za stanicí Kralupy nad Vltavou

21.3. Bratislava KaSS: Šanov

23.3. Pardubice restaurace "Na Rozkoši" 18,00

UNDERGROUND PARTY:

Litínovej Papa Umělá hmota

Oscar Band Posádková hudba Marného Slávy

24.3. Havlíčkův Brod, Klub mládeže 8, 19,30

Na šrot, Svobodný slovo, Johnův píst

ONE - OFF Theatre Company uvádí zdramatizovanou 8. kapitolu (Clevinger's Trial) známého románu Josepha Hellera - Hlava 22. Premiéra se koná 19.3. v 19,00 hodin v Žižkovském divadle v Praze 3.

