

19. 6. 1990

vokno

Bolzanova 7
110 00 PRAHA 1
tel: 22 47 53

22

DVOJITÝ NELSON NAŠÍ HUDEBNÍ ISOLACI

The Young Gods

Díky agentuře 10:15 Promotion mohl být naplněný KD Eden 6. června svědkem vystoupení švýcarského tria The Young Gods, představujícího jednu ze špiček současné alternativní hudební scény. Nebyla to zdaleka první produkce pod hlavičkou 10:15 (připomeňme alespoň koncert The Cassandra Complex a Sleeping Dogs Wake) a zdá se, že tato agentura, svým výběrem v Praze ojedinělá, začíná živými vystoupeními mapovat u nás dosud neprávem opomíjené pole nekomerčních hudebních žánrů. Navíc jimi zprostředkovávané koncerty jsou přístupné prakticky všem, kdo si koupí vstupenky, takže nedochází k podobnému trapnému složení publika jako třeba na Lou Reedovi, kam se dostala prostřednictvím svých známých jen tzv. smetánka undergroundu, "horních deseti tisíc" vyvolených. Mnozí z nich pak s dvojkou vína v ruce a s pozvánkou v kapse dávali najevo, že jsou cosi víc...

V KD Eden ale předvedli The Young Gods své pojetí hudby tém, kteří mají o muziku skutečný zájem. Za bicí usedl Frank Bagnoud, který výborně zvládal veškeré změny rytmů, pro "Mladé bohy" tak charakteristické. Vokálem ho doprovázel Franz Treichler, jehož chraplavý a zádumčivý hlas byl v punkových pasážích, které v některých skladbách tvořily refrén, vybičován do maxima. Snad nejvízrněji se projevil ve skladbě "Go For It And Fuck Off" z prvního alba skupiny. Posledním z tria byl Cesare Pizzi, jehož nástroje jsou na deskách shrnutы pod pojmem "samplers". Ten pomocí syntetizátoru a přednatočených pásků hudbu v některých pasážích změkčoval, v jiných naopak její agresivitu stupňoval, ale hlavně celkově vytvářel dojem její bizarnosti. The Young Gods byli ozvučeni Pepou Přibem, který svou úlohu zvládl také dobře, snad by mému uchu lahodil trochu hlasitější zvuk. Ale nestál jsem zrovna na výhodném místě, tak může být tato připomínka pouze subjektivní.

Pod pestrobarevným oparem světelných efektů se tedy 6. června odehrál koncert, na který vyznavači alternativní hudby již několik let čekali a kterému do poslední chvíle někteří nevěřili, koncert, který díky agentuře 10:15 Promotion poodkryl zase o kousek pro nás zatím stále zahalenou živou scénu kvalitní světové rockové hudby.

Štěpán Kot



Billy Bragg

Kdo se tentýž den rozhodl navštívit koncert COAL PORTERS z USA a BILLY BRAGGA na výstavišti v Praze 7, nemohl litovat, pokud ovšem předem věděl, co může očekávat.

Jako předkapely vystoupila Hudba Praha a Psi vojáci, na kterých si zvukař vyzkoušel aparaturu. Potom přišli COAL PORTERS. Předvedli čistý styl ze sedesátých let. V každé písni připomínali někoho, ať už The Animals, Grateful Dead nebo Boba Dylan. Příjemná hudba do hospody nebo do auta, pro pamětníky zjištění, že jejich hudba nerezaví a zasahuje další generace. Po poslední skladbě, kdy se rozkopnuto bicí ještě kutály po pódiu, nastoupil Billy Bragg – anglický zpěvák, který začínal na nádražích s kytarou, zesilovačem a dvěma bednami. Ty, kteří ho znali, rozhodně nezklamal. Předvedl brillantní hru na elektrickou kytaru a jemně písničky o lásce, ale i na politické téma. Uvedl také své hosty, z nichž jsem dva zaregistroval. Zpěvačku z americké skupiny "10 000 Maniacs" a člena skupiny R. E. M. Pauzy mezi písničemi prokládal Billy Bragg někdy více, jindy méně zajímavými názory na svět, z nichž jeden stojí určitě za zaznamenání. HRANICE JDOU TAM A ZPÁTKY, ALE ROCK N ROLL ZŮSTÁVÁ.

-kh-





Aku-Aku

Příběh "Duší mrtvých"

AKU-AKU, v přeneseném významu "Duše zemřelých", není jen název známé knihy Thora Heyerdahla, ale také název teplické hudební skupiny. Když budeme brát AKU-AKU v kontextu s prostředím, ve kterém se vyvíjí, dostaneme poměrně dost přesnou charakteristiku její tvorby. Jedná se o balancování mezi takzvaným VĚDOMÍM společnosti a svědomím lidí. Tento jev je nastíněn i v jedné ze skladeb (*Lidské hemžení*). Toto však nelze brát jako dogma, neboť skupina ne vždy tento model dodržuje. Casto pracuje i s texty francouzských autorů (Robert Desnos, Jules Laforgue, Denise Chalaisová, Francois Villon, Eustache Deschamps) a nezůstávají uzavřena ani téma fantastická. Jejich orientaci můžeme hledat spíše u skupin starších dat, např. King Crimson, V. D. G. G., Gentle Giant. Celkově lze říci, že skupina rozvíjí svou hudební složku mírně nad důležitost sdělení.

Skupina vznikla počátkem léta 1988 a první koncert uskutečnila na podzim téhož roku v Praze. Nyní koncertuje v rámci republiky, a to dost často. Někdy až příliš, a jak oni tvrdí, vyráží se tím z jejich koncertů autentičnost sdělení. Kapela se zúčastnila v listopadu 1988 velkého koncertu ve Wroclawi. Přestože by tvorbě skupiny prospěl větší kontakt s podobně zaměřenými soubory, lze ji doporučit všem těm, kteří nejsou jen komerčními spotrebitelem hudby, ale chtějí se nad tím, co slyšeli i zamyslet a odnést si z koncertu přece jenom něco trochu navíc.

Složení: L. Zedník - bg, Sl. Neuhofer - violin, voc, J. Peclinovský - g, voc, Vl. Saska - dr, voc.



Žádné překážky rockové hudbě?

5. května 1990 proběhl v Prostějově-Čechovicích koncert několika skupin, mimo jiné také punkových. Organizátor této akce (zatím neuvádíme jméno) s ní měl, má a bude mít dost problémů. Před "sedmnáctým" byly podobné odezvy státního aparátu vůči pořadatelům undergroundových koncertů jaksi samozřejmě a zdálo by se, že v současnosti tyto praktiky vymizely. Zdálo by se, ale...

Vokno: Jak vypadala situace před koncertem?

X. Y.: Pronájem sálu byl zajištěn bez problémů, horší to bylo na národním výboře. Tam NMS (Nezávislé mirově sdružení) jako pořádajícího neuznali.

Vokno: Proč?

X. Y.: To nevím, ještě nyní jsou kvůli tomu dohadovány, ale já jsem se každopádně rozhodl koncert uskutečnit.

Vokno: Říkal jsi, že byl také na policii...

X. Y.: Pozvali si mě tam, protože obyvatelé, hlavně Romové, měli strach z punkerů a obávali se případných konfliktních situací.

Vokno: To je mi jasné vzhledem k tomu, že čtu denní tisk, ve kterém se naši novináři postarali o situaci napětí a strachu. Takže Prostějov není výjimkou. Jak rozhovor skončil?

X. Y.: Zaručil jsem se, že zajistím pořádek, což jsem také spinil.

Vokno: Takže akce vlastně proběhla s tichým souhlasem policie. Jak dopadla?

X. Y.: Výborně. Žádné problémy nebyly. Ani s Romy, ani s punkery, o půlnoci jsme bez jediného incidentu skončili.

Vokno: Jseš si naprostě jistý, že ani po cestě na vlak nebo podobně

k ničemu nedošlo?

X. Y.: Napravilo.

Vokno: A teď něco k té dohře...

X. Y.: Zhruba za měsíc jsem dostal předvolávku na přestupkovou komisi. Tam mě to úplně vyděsilo. Atmosféra jako kdysi. V místnosti seděli tři pánonové, kteří se mi odmítli představit, jednali se mnou jako s méněcenným, určili místo, kam se mám posadit. Chtěl jsem si dělat poznámky a sednout si tudíž ke stolu. O tom zpočátku nechtěli ani slyšet a teprve po čase mi to povolili a skoro až po půl hodiny se představili. Předsedou byl Karel Kirchner, dále Vlastimil Kadlec a pan Lechner. Přečetli mi stížnosti z odboru školství MěstNV a z OS SNB Prostějov, ve kterých byly uvedeny skutečnosti, o kterých jsem se již zmínil.

Vokno: Závěr?

X. Y.: Byl odložen, protože nebylo jasné, zda nadřízený NV skutečně uznal NMS jako pořádajícího. Dozvěděl jsem se totiž od jednoho mého zasvěceného kamaráda, že situace v případě nadřízeného NV tak jasná nebyla...

Není důležité, zda pořadatel koncertu v Čechovicích dostane pokutu, či nikoli a zda bude činit 100 Kčs nebo 500 Kčs, zarázející je přístup NV, o nadřazeném chování členů přestupkové komise ani nehovořím. Takto se chovali pohunci bývalého režimu, kteří věděli, že underground či rocková hudba může být masmědiem mladých lidí a že v jejich textech je mnohdy příliš "držík" myšlenek a informací. Ale kdo má zájem na podobném přístupu k hudbě nyní? V Praze byly zavřeny dva ze čtyř nočních rockových klubů. Důsledek? Jeden za všechny. 31. 5. 1990 měly v Junior klubu Na Chmelnicí vystoupit punkové soubory E. E., Stalinovy obči a S. P. S. Vzhledem ke kapacitě sálů bylo brzy vyprodáno a neukojení punkeři vyvrátili mříž do zadního traktu budovy a vnikli do klubu načerno. Bylo jich tolik, že ve finále řešila situaci policie, vrácelo se vstupné, hrála jen jedna kapela a Chmelnice zrušila několik koncertů. Je samozřejmě, že největší vinu nesou samotní punkeři, ale nastala by podobná situace, kdyby se vyznavači tohoto hudebního stylu mohli "vyrádit" ten den také na jiném koncertě?

Někdo může namítat, že situaci zvětšují a že koncertů je teď všude plno. Ano, jejich počet opravdu vzrostl, ale většinou se jedná o obecně velké přehlídky typu "Lucerna". Komornější atmosféra malých klubů je však pro punk rock a alternativu tím nejlepším prostředím, ve kterém kvalita mnohdy vysoce převyšuje ony "Lucerny". Proto si říkám, zdali by se nad vzniklou situací neměli zamyslet jednak ti, kteří ve svých klubech kromě kursů šíří a plňení nenabízejí vlastně nic, a jednak ti, kteří tuto skladbu "pořádají" těž tolerují a nesnaží se předat klub do rukou podnikavějším zájemcům.

Štěpán Kot

Zpráva z "Nezávislé amatérské kultury"

Dne 9. 6. 1990 proběhlo I. setkání kapel sdružených v NAK, které se usnesly, že nové vyhlášky Ministerstva kultury jsou nedostačující. Byla sice zrušena povinnost mít zřizovatele a přehrávkové komise, ale i nadále platí dozor a rozhodování o pořádání rockových akcí, které budou provádět ONV, MNV. Nebude stačit tedy sjednání produkce mezi pořadatelem a účinkujícím. Tímto není splněn 3. bod našeho prohlášení a NAK bude nadále prosazovat právo na svobodu slova i projevu (zejména estetického) v celé amatérské rockové scéně.

kontakt: Alena Kuklová

Hrádek p. p. 5
okr. Rokycany
338 42



pozn. redakce: NAK žádá již potfeti! Ministerstvo vnitra o registraci a požaduje také již potfeti splnění svých požadavků Ministerstvem kultury. Podpořte jejich úsilí, které všem příznivcům rockové hudby usnadní život, zvýší možnosti výběru koncertů, a hlavně zaručí právo na svobodu tvorby.



ad — "Konec dalšího rockového klubu?". Voknoviny č. 20

Na závěr malého bloku článků o podmínkách rockové kultury v "nové době" jednu potěšitelnou zprávu: klub Na Poříčí, na jehož likvidaci jsme upozornili ve Voknovinách č. 20, byl ONV Praha 4 registrován. Podle sdělení hlavního organizátora klubu Michala Mitroloise tomu předchází stručný telefonický rozhovor přibližně tohoto znění:

M.M.: ...prosim vás, a kdy asi tak je možné počítat s registrací?
úřednice na ONV: No nejdřív v září, to víte, takových žádostí tady máme spoustu.

M.M.: Ale já vím, že Janeček dostal registraci za čtrnáct dní.

pi.NV: A vy jste ta "Kotelna", o které psalo Vokno?

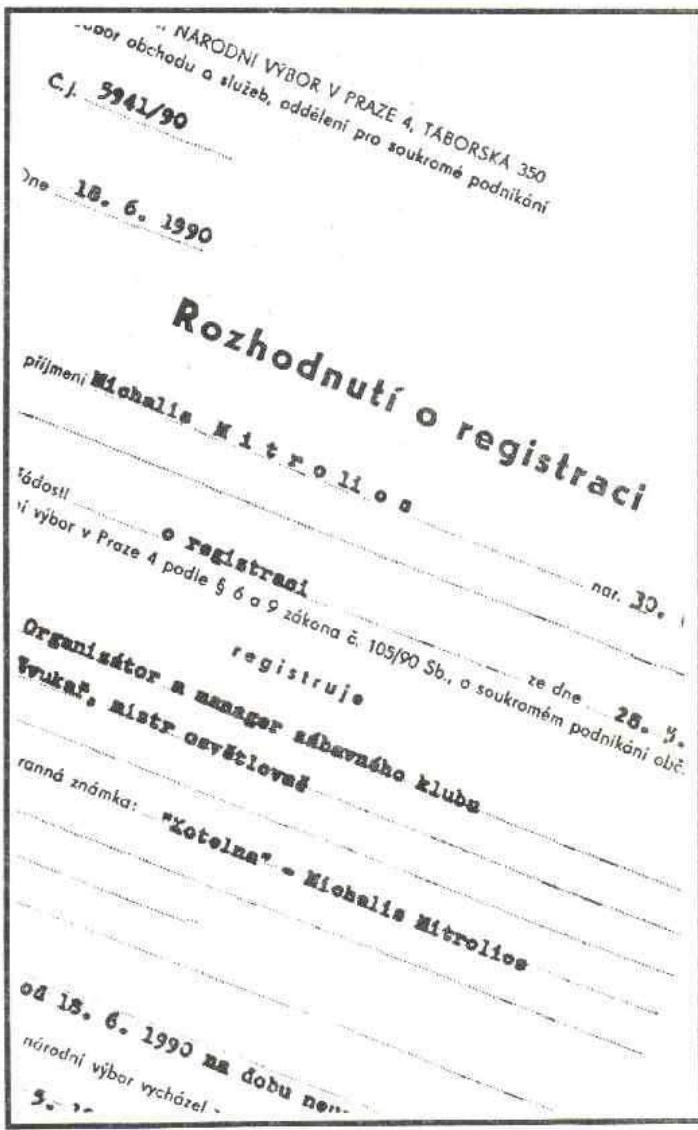
M.M.: Ano, to jsme my.

pi.NV: Tak přijdete zítra, nějak to uděláme.

Druhého dne dostal Michal Mitrolois rozhodnutí o registraci. Jak snadné!

Případ "Kotelny" tím sice ještě zdaleka nekončí, protože zůstává otázkou, bude li moci pokračovat ve své činnosti v původních prostorách, případně sežene-li jiné. Přesto se ze strany ONV jedná o důležitý positivní krok, za který je možné jen poděkovat. Michal to už určitě udělal a my tímto děkujeme také. Jen ná trochu mrzí, že k registraci došlo až poté, kdy byl uveřejněn náš článek.

-red-



Kterak zabít čas...

Do 6. července potrvá výstava ČESKÝ SAMIZDAT v 1. patře SVK, ul. B. Smetany 14, Plzeň. Otevřeno: po-pá 10.00-18.00.

Ve dnech 27. 6.-1. 7. proběhne v dánském **ROSKILDE hudební festival**, který je známý svou netradičností a při kterém nejsou vystoupení pouze na určených místech, ale hraje se prakticky po celém městě. Máte-li zájem, volejte do Trutnova na tlf. 0439 5636, kde se dozvěděte bližší informace nejen o samotném festivalu, ale i o možnosti společného zájezdu za 990 Kčs.

27. 6. Dvojka, klub mládeže, Praha 2, Vinohradská 27, 20.00
Rocková burza - Černá - bílá, Spodní voda, SPH

MKS Plzeň, Smetanova siř, 17.30
V rámci výstavy Český samizdat přednáška Jaromíra Hořce o českém lit. samizdatu zejména o edici Česká expedice

Celestná 16, Praha 1, Modrá posluchárna č. 140, 19.00
přednáška na téma Výchova k tvořivosti a duchovní nezávislosti

promítací síň Dlabačov, Praha, 20.00, vstup 15 Kčs
slavnostní filmové představení ke Dni nezávislosti "Most u Remargenu", pořádá SPUSA

klub Sněhobílá kočka, Českomoravská 15, Praha, 20.00-04.00
koncert - Nic, Nebedudy, Spodní voda (Tábor), Želví čelo
spojení - tram. č. 5, 15 stanice Ocelářská

28.-30. 6. M-klub JKZ Valašské Meziříčí uvádí **VALAŠSKÝ ŠPALÍČEK**

28. 6. 17.00 M-klub HA-divadlo - Samozvaní střelci
hudba: MCH Band, PPU, P. Skoumal
19.00 sál JKZ Vltava beat, Moderní tance, Pro pocit jistoty...
29. 6. 16.00 katolický koncert u náměstí - Koncert z tvorby Oliviera Messiaena
18.00 sál JKZ: Jan Šoltis, Jaromír Nohavica
21.00 sál JKZ: Mňága a žďorp, Ciment
30. 6. 10.00 M-klub: Filmové dialogy - Čs. dokumentární a filmovou tvorbu 80. let uvádí J. Stostrzonek
14.00 náměstí - folkový koncert pro zdravotnictví
18.00 sál JKZ: Před naším letočtem, Manželé, Durman a Posejpal
Ještě jsme se nedohodli, Pravý elektrický Quasiband, Psi vojáci, Farben Lehre (Polsko)
20.00 fotbalové hřiště Hrachovec - Rocková noc, k tanci hrají Klepeto, Radegast, Zvláštní hvězdoleti a další

Ubytování návštěvníků je v campu na fotbalovém hřišti v Hrachovci. Zajištěna je kyvadlová doprava, nepřetržité občerstvení a pro návštěvníky bez vlastních stanů ubytování pro cca 100 lidí pod přístřešky.



Ceaueskovy buldozery v Praze nene!

Po Žižkovu zbouráme Vysočany a Smíchov, skončíme u Karlova mostu? Pražané, zabraňte tomu, aby se vaše domovy změnily v ubytovny, vaše město v sídliště! Přijďte ve středu 27.6. v 16.00 na Staroměstské náměstí k soše Jana Husa demonstrovat proti nesmyslnému ničení města. (za Klub za záchranu Břevnova: Lucie Váčová)

1. ČESKÝ WOODSTOCK 29. 6-1. 7.

V letním kině areálu autocampu Rozkoš u České Skalice, začátek 29. 6. v 19.00. Občerstvení zajištěno nonstop - ešusy a lžice s sebou. Možnost postavení stanu v areálu autocampu. Vstupné 29. 6. 45 Kčs, 30. 6. 55 Kčs, celkové vstupné 90 Kčs. Pořádá Art forum Česká Skalice.

Vystoupí: MCH Band, Fabrika, Šanov, Aku-Aku, Gun Dreams, Oboroh, Náterová hmota, Orchestr Bissex, Elektrická svině, Nemanželská šlechta, Hluboká orba, Šarici, Renons, Něo-Či, Teden, Bobřici, Pepa Nos, A A pot, Houpaci kreslo, Spéktrum, Nepřichází v úvahu, Výkřiky břich, Těžká doba, Jakub Noha a další hosté.

28. 6. Dvojka, klub mládeže, Vinohradská 27, Praha 2, 20.00
Majerovy brzdové destičky

Klub mládeže, Bělocerkevská 16, Praha 10, 19.00
Jablkoň - setkání Beethovena s pračlověkem

Celestná 16, Praha 1. Modrá posluchárna č. 140, 19.00
přednáška na téma Možnosti lidského ducha a výprava za hranice našeho vědomí

KD Barikádníků, Praha, 18.00
koncert - Železná neděle, Oriorr

Palác kultury, Praha, 19.30
koncert skupiny Extempore s J. J. Neduhou

29. 6. U Zábranských, Praha 8-Karlín, 19.00
Děti, mír a umění, N. I. C., Gott Revival Band

30. 6. Brno-Komín, restaurace U Dvořáků
Symposium na téma "Vliv alkoholu a drog na kulturu a umění" pravděpodobně vystoupí i soubory: Odvážní bobříci, Nucenty výsek, Umělá hmota, Standa Dion...
pozvání jsou známí čeští literáti a umělci a také psycholožka z AT léčebny Černá Pole, pořádá TRS Brno

2. 7. MKS Plzeň, Smetanova siř, 17.30
V rámci výstavy Český samizdat proběhne přednáška Josefa Mlejnka o české historiografii minulých dvaceti let a o sborníku Střední Evropa

Zámek v Telči, 18.00
Šafrán v Telči - Merta, Andrtová, Huťka, Phil Olafsson...

4. 7. Park kultury Praha, Letní taneční parket II, 18.00
Rockový laneček - hraje Sifon (Plzeň)