

VOKNO VINY

31.1.1990

vokno Bolzanova 7
110 00 PRAHA 1
tel: 22 47 53

5

UNDERGROUND



WEDDING

UNDERGROUND WEDDING

Kulturní dům kovoprůmyslu Praha 28.1. 18.00

I přesto, že se v ten samý večer konala přímo bombastická akce v Lucerně na počest Andy Warhola, přišel se celý "kulturák" na Smíchově podívat, jaké dostane Čuňas s Ivou svatební dary. Těch darů bylo osm a ne ledajakých – jednalo se o rockové skupiny. Tak se vlastně navázalo na tradici undergroundových weddingů, nyní už v nových podmínkách, ale hudba a lidé s ní spjatí zůstávají stejní.

Od alternativy až k popu, takový byl průběh večera. Zahájil ho téměř nezařaditelný MCH BAND, jehož vyjimečnost je způsobena Chadimovým dlouholetým, tvrdě zastávaným individualismem. Ten večer se opět prezentoval vysokou profesionalitou jak hudby, tak i projevu. Jasně patřil k tomu nejlepšímu, co menu nedělního koncertu nabízelo. Na závěr zahrál skladbu "Papírovej svět" od legendárních DG 307, která byla v minulosti věnována politickým vězňům.

Vysoce nasazenou lafku zdolala i druhá kapela v pořadí AKU AKU na amatérsko-profesionální úrovni. Ta se projevila i ve velmi dobře zahrané skladbě proslulých King Crimson (LP Skřivánčí jazýčky v aspiku).

Sestupnou tendenci dalších dvou skupin zahájil teplický ŠANOV, který se poslední dobou marně "hledá". Ovšem proti vystoupení MAJKLOVA STRYČKU to byl ještě požitok. Kdo čekal od jejich vystoupení něco nového, byl opět zklamán a odešel se raději občerstvit k provizornímu bufetu na chodbě.

Do sálu je přilákal až Dinův zpěv reprezentující další v pořadí – LITINOVÝHO PEPU and

PRŮMYSLOVEJ PLYN – stálíci undergroundových weddingů. Po jejich vystoupení odešel Dino do šatny, kde "převlékl kabát" a vrátil se na pódium umytý, aby pamětníkům připomněl jejich mládí v podobě vystoupení UMĚLÉ HMOTY. Písničku "Z vodovodu alkohol" si s nimi zazpíval i FÍK, který LITINOVÝMU PEPOVI skládá texty, jak diváky správně informoval jejich basák. (Horší už to bylo s jeho připomínkou, že Voknoviny uváděly jako autora Dina. Je to nesmysl a Ondra by si je měl někdy přečíst.)

Potom nastoupila značně unavená kapela RÁNY Z TĚLA, která nejvíce zaujala skladbou "Píseň pro bonzáka" věnovanou "národnímu hrdinovi" Juliu Fučíkovi.

Na závěr vystoupila skupina "SMUTNÍ POTÁPĚČI", která dokázala na parketě vyvolat tolik očekávanou atmosféru hodnou finále Underground wedding. v neposlední řadě i tím, že na konec svého vystoupení zařadila několik skladeb z repertoáru legendárního LOU REEDA.

Nakonec jsme ještě stihli závěr roztančené Lucerny se skupinou VELVET REVIVAL, kde hrál i Hlavsa s Janíčkem a kde v jejich podání zazněly klasické kusy The Velvet Underground.

- red -

POZVÁNKA DO BARU.

Ve čtvrtek 25.1.1990 jsem se svou přítelkyní navštívil BAR. Nebyl to bar ledajaký. Byl to bar v Branickém divadle a otevírali ho přesně o půl osmé. Bylo v něm vše, co do pořádného baru patří:

- Výborná muzika, o kterou s epostarali "Plantážníci z hudební skupiny Laura a její tygři"

- Pánská obsluha "členy divadla Sklep"

- "Štětínáčka, jedna profesionální herečka a Maša", tři bardámy z vysokých židlí za vysokou cenu. (Nabízely víc, než jsme čekali...)

- Pikantní menu a dobré pití, co spolu s myslí budí smysly

- A program. (Bylo zněj několik čísel.) "Mican a Belaboske, Marlon Brando, Dlouhý Mucík King, Fantaskní divadlo, Runová meditace ...)

No, stálo to za to.

Máte-li zájem i vy, čtete program Branického divadla pantomimy a hledejte pořad nazvaný BAR.

Hrají: skupina BAR

členové skupiny Laura a její tygři
a členové skupiny SKLEP

Moderní, netradiční a občas šokující feerie scének, nápadů a zajímavé zábavy by neměla uniknout nikomu, kdo má rád neformální divadelní postupy.

Publicita je malá. Nebýt vtipně přitažlivého, ale značně skromného, plakátku na stanici Metra, představení by nám uniklo. A byla by to škoda...

Richard Koníček

TWELVE OR 13 OR SVATÝ VINCENT ???

Futurum Praha 29.120.00

Tři pražské kapely byly předskokany německým TWELVE OR 13, ale nakonec se to dalo říci jenom o dvou. O LITINOVÝM PEPOVI a MAJKLOVÝM STRÝČKU. Ti měli do úrovně západních kolegů opravdu daleko, ale SVATÝ VINCENT je naopak v lecčemž předčil. Jeho imponantní projev, jen velmi těžko "škatulkovatelný", přinutil obecenstvo k zpětnému vytleskání na pódium. Vincent Venera, zpěvák a duše kapely, do půl těla svlečený (jako asi každý z jeho spoluhráčů) svíral v ruce dva mikrofony a zpěvem jakoby ze záhrobní naplňoval každý kout malého Futura a ani nevadilo, že nebylo rozumět textům. V záři devíti svíček (jinak byla v sále naprostá tma) ke mně doléhaly útržky jeho zpěvu (Kristus! Dábel!) a dávaly tušit o co se v jejich písních jedná. Spoluhráči se svíjeli po zemi, ale s celkovou koncepcí jejich projevy plně ladily. Konečně se po delší době objevila skupina, která má úplně a nezaměnitelně vlastní tvář. Vystoupení charakterizoval celkem přesvědčivě jeden z diváků přidruženým zvoláním: "Naprosto šílený!!"

Potom začali hrát TWELVE OR 13. Profesionálně zvládali své nástroje a na rozdíl třeba od LITINOVÉHO PEPY byli celkem solidně ozvučeni. Nejlepší byl bubeník, který přesně ukrajoval každou "čtvrtku" a nepletl se zbytečnými drivy do pole kytaristy. Ten naopak lehkými melodiemi vytvářel celkový zvuk kapely. Bylo tedy co poslouchat, ale myslím si, že do "exploze", jak jejich styl uváděl reklamní letáček v němčině, měli daleko.

Štěpán Kot

ČO NA TOM, ŽE ŽIL V AMERIKE, VEĎ TO BOL RUSNÁK ...!!!

29.ledna byla zahájena v Domě slovenské kultury výstava Andy Warhola. Exposice je překvapivě odpovídající tématu, naprosto v pop-artovém stylu: stačí v ní strávit deset minut. Tím nemám na mysli ani tak celkové ladění výstavy, jako spíš samotné panely s dokumenty o Warholovi a jeho díle: W. ve své factory, W. s Davidem Burnem, W. s Lennonem, W. fotografující, W. v Číně, W. jako námět článků, Warholovy katalogy... Stále jeden a tentýž naprosto zaměnitelný Warhol. Jako populární osobnost takto naprosto splývá se základním laděním celého svého díla. Dobře tomu odpovídají i vybrané Warholovy citáty.

Výstava je nepochybně uspořádána v souvislosti s nabídkou warholových dědiců na realizaci Warholova muzea v Medzilaborciach, centra kraje, ze kterého pochází rodina Varholů. Zároveň s tím se zvedla vlna "uvědomění si" Warholova středoevropského původu, a jakési národnostní hrdosti na něj. Mám dojem že uvedení díla a původu tohoto umělce do souvislosti je zajímavé jedině v kontrastu; snad ani neexistuje výtvarník, jehož práce by více odporovala evropskému chápání umění. Zkuste chvíli sledovat návštěvníky. Součástí exposice jsou i panely dokumentující vztah Warhola ke Slovensku (fotografie vzdálených příbuzných, staré rodinné dokumenty, projekt galerie), expozice zcela ve stylu regionálních muzeí. Návštěvníci zpravidla sledují oba panely (tento i fotografie Warhola) naprosto stejným "naučným" způsobem: dokument po dokumentu, fotografii po fotografii. Přenesení amerického pop-artu do střední Evropy asi přece jen není tak jednoduché. (Možná je to dobře.)

-srk-

Prohlášení Společnosti pro rozvoj kulturně společenského života

Rozhodli jsme se okamžitě obnovit kulturní a společenský život u nás. Jde nám konkrétně o proudy, které mají největší podporu u punkové, radikální a undergroundové mládeže a dalších nezávislých směrů, to jest právě těch, které byly po léta pošlapávány, decimovány a znevažovány kulturně politickým monopolem několika vyvolených, kteří neměli o skutečné kultuře a kulturnosti ani to nejmenší ponětí a kteří ke svému nečistým, průhledným a zejména nepokrytě komerčním spádům využívali mocenský aparát policejního státu a tím jej přímo podporovali a stali se jeho posluchači. Touto svojí hanebnou politikou zničili mládí minimálně dvěma generacím lidí. Tomu všemu jsme se rozhodli udělat definitivní konec. Další pokračování kulturního monopolismu, jak nám jej předvádí například Artforum nebo SAI, v praxi znamená jen jiný model totalitní politiky v kultuře. Proto si naše společnost vytkla tyto cíle:

- 1) podporovat především malé nezávislé iniciativy a jednotlivce, kteří svojí sublektivitou zaručí rozvoj kultury a kulturně společenského života v celém jeho spektru.
- 2) společným tlakem těchto nezávislých elementů zajistit přijatelné podmínky pro jejich působení.
- 3) své působení orientovat výhradně nepoliticky, což znamená nenechat se vázat jakýmkoliv politickými programy; Své cíle uhájí pouze občanskou iniciativou.

V praxi to bude znamenat:

- získávání a provozování rockových klubů
- zřizování a provozování nezávislých galerií a výstav
- vydávání nezávislých tiskovin hudebního a výtvarného zaměření
- veškerou podporu při zakládání nočních klubů, kabaretů, hostinců a nočního života vůbec
- získání vysílacích frekvencí v co největším rozsahu pro nezávislé vysílání hudebních a kulturních programů
- požadavek na zřízení nezávislé rozhlasové a televizní stanice

Redakce Voknovin děkuje OF Černošice za přesnou informaci o koncertu v hospodě Kazín dne 26.1. Nevystoupila ani Garáž, ani Psí vojáci, ani Půlnoc. Tímto se také omlouváme čtenářům, kteří se na námi inzerovanou akci nechali zlákat. Zároveň je prosíme, aby si příspěvky do inzerce ověřovali a nepředkládali nám podobné kachny.

- podporu všech zahraničních styků s nezávislými strukturami.

Toto prohlášení je myšleno jako výzva k okamžité mobilizaci veškerých sil na tomto poli.

KONTAKTNÍ ADRESA :

**SPOLEČNOST PRO ROZVOJ KULTURNĚ
SPOLEČENSKÉHO ŽIVOTA**
Nám. Maxima Gorkého 24
110 00 PRAHA 1
telefon : 22 10 41 linka 254,255,297

Na vědomí : pan Václav Havel, pan Milan Lukeš - ministr kultury České republiky, pan Milan Sacher - ministr vnitra ČSR, pan Václav Klaus - ministr financí ČSR, předsednictvo federální vlády ČSR, poradci pana prezidenta, pan Milan Knížák, pan Ivan M. Jirous, řečený Magor a další významné osobnosti.

HAVLIČKOVA MLÁDEŽ				
PLATNÝ DOCHÁZKOVÝ LISTEK (jednodenní)				
Příjmení, jméno, titul _____				
Osobní číslo _____		Město: ÚNOR		
Nesprávně označování se trestá!				
Den	Dopoledne	Odpoledne	Prerušeni	Hodin
„BIG BEATOVÁ TANEČNÍ ŠICHTA“				
výrobní hala ve velkém sále SKP Havlíčkův Brod od 8.00 do 15.15 Kantýna zajištěna				
25.				
u příležitosti ... 25. února 1990				
Vstup pouze v čistém pracovním oděvu a společenské obuvi!!!				
Kontroloval: _____		součet hodin: _____		
Platí jako vstupenka - Kčs 25,-				

Vystoupí :
Do zdi
K.K.K.
Našrot
Plexis

Atomová mihule
Plexis
Urnový háj
Vždy ready
..a další

KRÁTKÉ ZPRÁVY

NEZÁVISLÁ KULTURNÍ SPOLEČNOST - LKA
(Liberecká Kulturní Agentura)

LKA chce přispívat k duchovnímu rozvoji v oblasti kulturního undergroundu touto náplní:

- pořádání koncertů
- pořádání divadelních a scénických představení
- výstavy
- filmotéky
- šíření donedávna tabuizované literatury, gr.desek a publikací

Kontaktní adresa : Leoš Majer, Kaplického 362,
Liberec 23, 463 13

VŠEM VÝTVARNÍKŮM

Dne 13.1.1990 vzniklo v Praze nezávislé hnutí výtvarníků pod názvem **SDRUŽENÍ VÝTVARNÍKŮ**. Členem se může stát každý občan ČSR, zabývající se výtvarnou činností.

CHCEME rovná práva všem.

NABÍZÍME možnost vystavování, prodeje, právní opory, zprostředkování výtvarných materiálů, atd...

Kontaktní adresa : Věra Chmelařová, Jindřišská 14,
poště restantě pošta Praha 1, 110 00

V zalepené obálce pošlete obálku se svou adresou a nalepenou známku. Obdržíte přihlášku a další informace.

PRACOVNÍ VÝBOR SV

SDRUŽENÍ PRO ROZVOJ NEZÁVISLÉ KULTURY

Kontaktní adresa :

Stanislav Janků, Bezručova 3
Boskovice, 680 01

SDRUŽENÍ ČESKÉHO FOLKU

Existuje již tři roky a je otevřeno všem pasivním i aktivním členům.

Kontaktní adresa :

Pavel Varga,
U hřiště 852,
Starý Pízenec, 332 02

Č A S - Československé anarchistické sdružení

27.1.1990 se v Praze sešel 1. sjezd ČASu - anarchistické federace. Přes padesát aktivistů z více než třinácti měst projednalo otázky činnosti a kooperace, časopisecké práce, registrace. Rozhodli se spolupracovat v některých otázkách s NMS, Radikální stranou a Levou alternativou. Vyjádřili znepokojení nad dosavadní politickou situací směřující do prava, novými nedemokratickými zákony, diskriminačními opatřeními, nad otázkou odepření vojenské služby z důvodu svědomí, nad uzavřeností hranic se spoustou států.

Kontaktní adresa :

Československé anarchistické sdružení
BOX 223, Praha 1, 111 21

DOČASNÍK - Anarchistický časopis, jehož první číslo právě vyšlo zatím v malé samizdatové sérii, hledá možnosti rozmnožování z důvodu zvýšení nákladu. Informace na výše uvedené adrese.