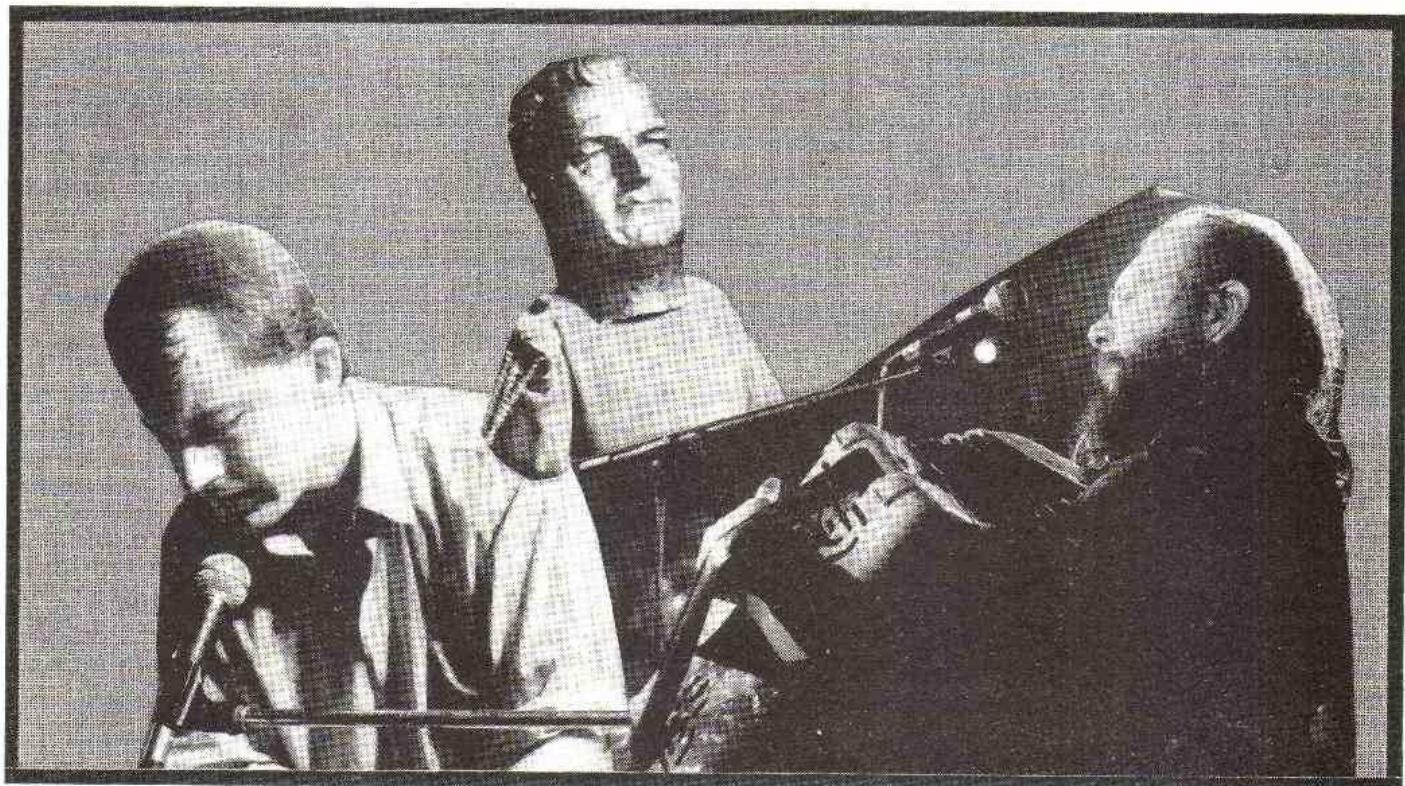


1.3.1990

vokno

Bolzanova 7
110 00 PRAHA 1
tel: 22 47 53

9



Noc ostrých srpů

Lucerna 25.2.'89

Výročí podivného převratu před 42 lety, jehož důsledky neodmyslitelně poznamenaly život nás všech, si 25. února v Lucerně spolu s množstvím publiků v radostné atmosféře připoměli: MCH Band, Echt!, Výrobní krása,

P.V.O., Hot Bolshevik z Holandska, The Velvet Revival Band,
Jim Čert, Magor a další.



"Ech, netušil jsem, kolik úderů bude příšeře nutno do tučného zátylku uštědřiti, aby naposledy masitou zadnicí zaškubala..."

Ladislav Klíma



Torso alternativních výtvarníků

Dne 19.2. se v galerii Chopin v Mariánských lázních uskutečnila vernisáž výstavy Torza alternativních výtvarníků, t.j. Libora Hektora Alberta, Zdeňka Pastyrika, Jiřího S. Fialy, Zdeňka Krále, Geo Pokrytce a čestného hosta formace Bohuslava Fidlera. Výstavu zahájil úvodním slovem šéfredaktor Vokna František Stárek, který připomněl výstavu těchto autorů před šestnácti lety také v Mariánských lázních, která se váže ke vzniku časopisu Vokno.



Po jeho vystoupení zahráli Zidi, sbory proroků Judských, Moábských a Makabejských, jinak skupina J.S.Fialy. Jejich skladba byla jakousi svéráznou variací na biblické žalmy, recitovanou do hudby, založené na experimentujícím zvuku kytary a rytmickém spodku: "...když žena porodí Iva, Samaří bude dobyto, král zabít, ...když žena porodí koně, Hospodin polévkou dá nám jitřní, Hospodin polévkou dá nám ze zdechlého konč". Postupně text prochází celou sémitskou historii až k osobě Goldy Meir, až nakonec se ocitneme v anektovaných územích východního Jordánu. "...když žena porodí dítě, přejdou Jordán sovětí židé, sovětí židé!!! Hudebníci zahazují zpěvníky a pokrývky hlavy a proměňují produkci v čistý happening.

Výstavu, která rozhodně stojí za shlédnutí, si můžete prohlédnout v galerii Chopin do 15. března.

Fík

TELEX

Tenkrát jsme stáli v dešti před hospodou, byl pátek, lidé jeli na zábavu a my jsme dumali, co podnikneme. Tak nějak jsme založili NOVODUR.

Hrát jsme inac neuměli, půlka kapely přišla na inzerát, a když jsme ballí na první zábavu, ani jsme nevěděli, jestli někdo přijde. Když jsme pak viděli ty narvaný autobusy chocholáčema, říkali jsme si - kdepak se to tady vzalo?

Punkové tažení strakonického Novoduru, který se záhy stal skandály opředenou kapelou, začalo v létě 1984. Od počátku slychávali ze strany pracovníků okresního odboru kultury slova o neplnění politickovýchovných cílů okresu, výhrůžky a doporučení typu: nemáte to melodické, přiberte trubku a klávesy, obléčeť si košile pastelových barev a lesilové kalhoty, pokud možno vyžehleně, aby na vás nejezdili "tyhle hrozný lidé", apod.

Vše vyvrchollo zákrokem v roce 1986, kdy policie obklíčila strakonické nádraží i Volenice, kde se měla konat další produkce, to vše s cílem vymýtít upadkovou hudbu.

"Tenkrát naložili všechny pankáče do antonů, nás přinutili v obklíčené vesnici postavit aparát a pak nám slavnostně oznámili, že se zábava ruší. To se taky o nás prvně zmínily sdělovací prostředky. Naneštěstí to byla Svobodná Evropa. Okamžitě nás zrušili, to už hrozily i existenční problémy členů kapely."

Za čas stáli na pódích znovu. Půl roku hráli pod názvem ARMA-VIR, ale jen do té doby, než si jakýsi pilný pracovník odboru kultury našel ve slovníku, že to je jméno města na Ukrajině, kde převládá tabákový průmysl. V minutě dohráli.

S příchodem mladé krve chytily kapela druhý dech. Pod názvem TELEX dnes brázdí poklidné vody jihočeského tancovačkového rybníka a punk-corovým nářezem ničí dechovkou odkojené

pořadatele. Na koncertech je lze často shlédnout po boku spřáteleného Šanova, rádi by prý vedle sebe viděli i Visaci zámek. Vlastní demokazelu rozšířili zdarma mezi cca 400 svých příznivců.

"Naš největší úspěch spočívá asi v tom, že jsme v letech 1987-89 mohli vůbec hrát. Jestli se ale dnes polykáme s nějakým problémem, tak je to bez sranky opilství členů kapely."

Kapela hraje ve složení: Karel Bouša - zpěv
Miloš Vondrášek - bicí
Martin Štěpánek - sólová kytara
Martin Horský - basová kytara
Zbyněk Jolanovský - kytara

Kontaktní adresa: Karel Bouša, Městské kulturní středisko, Zámek I., Strakonice II, 386 02

Sklepnič

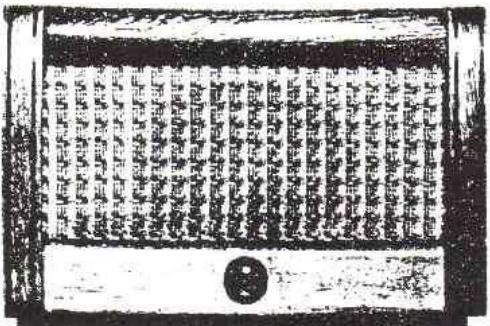
Casopis Sklepnič vydáváme ve východních Čechách od dubna 1988.

Orientujeme se na publikování literárních, hudebně-publicistických, náboženských a politologických textů, které mají své stálé rubriky: k současnosti, próza, poesie, rozhovor, historie, křesťanství a jiné. Chceme, aby si náš časopis, doplňovaný fotografiemi a kresbami, zachoval svou dosavadní podobu. Prostor zde dostanou i začínající autoři, případně ti, kteří nemají možnost publikovat.

Sklepnič budeme vydávat 3-4krát ročně. Přibližná cena 40 Kčs. Mimoto bude vycházet i "knihovnička časopisu Sklepnič".

Kontaktní adresa: Pavel Frait, Žerotínova 1553, Hořice v Podkrkonoší, 508 01





VOKNO DO VOKNA

Počínaje sobotou 10.3.1990 začíná pravidelné vysílání informační desetiminutovky nazvané VOKNO DO VOKNA. Tato relace bude uváděná v závěru pořadu Písničky ze sklepa, jehož premiéru uvede Karel Moudrý každou sobotu ve 12 hodin 10 minut na obvyklých vlnách rozhlasové stanice SVOBODNÁ EVROPA. Repríza pořadu bude každé pondělí opět ve 12,10 hodin.

The Cassandra Complex v Praze

datum: 25.března 1990

místo: KD Eden, Praha

čas: 20 hodin 30 minut

Poprvé budeme mít příležitost na vlastní oči vidět živé typické představitele anglické temné školy. The Cassandra Complex vytvořili společně s The Sisters of Mercy a Red Lorry Yellow Lorry velkou trojici ponurých kapel, které během osmdesátých let vyšly ze severoanglického Leedsu. Orientace souboru, který vede zpěvák Rodney Orpheus, dodává osobité leedské scéně další rozdíl. The Cassandra Complex se sdružili s dalšími soubory z celého světa okolo bruselské nezávislé firmy Play It

Again Sam, aby dali vzniknout stylu, pro který se vžilo několik nepřesných názvů "electronic body music", "electro beat", anebo "psychic disco". Po velkém úspěchu mystických a destruktivních alb "Theomania", a "Satan, Bugs Bunny And Me" se Rodney Orpheus, nadšený zastánce myšlenky sjednocené Evropy, stěhuje do západoněmeckého Aachen, které bylo za vlády Karla Velikého, v roce 814, hlavním městem evropského společenství. Tyto pocity odráží i zatím poslední album The Cassandra Complex "Cyberpunk", vydané v lednu letošního roku, na němž přibyla i světlejších hudebních odstínů; těžiště jeho závažnosti leží v textové rovině. V souladu se svým myšlenkovým zaměřením kapela nadšeně uvítala možnost hrát v Praze a tak v rámci velkého jarního turné přibyla další zastávka. The Cassandra Complex jsou na cestách po Evropě doprovázeni britskou trojicí Sleeping Dogs Wake (hudebně oscilující někde mezi Front 242 a The Sugarcubes), obě skupiny nám dají možnost uvést své vnitřnosti do stavu naprostého vytržení. Neváhejte!

David Berdych

ohlasy

Mili přátelé,

čtu Voknoviny od jejich vzniku a jsem si proto vědom, že jsou věrným obrazem úrovně českého "pivního romantismu", kterou asi nelze smysluplně hodnotit z jiných měřítek, než "pivné romantických".

Přesto bych se rád vyjádřil k rozporuplným požadavkům "Transnacionální radikální strany", kterou propagujete v současné době. Uvodem cituji prof. Milana Machovce z května 1989: "Radix latinsky znamená kořen. To znamená, radikální je ten, kdo umí jít k pramenům, ke kořenům té které věci. Často se za radikalismus vydává vnější extrémní forma, snaha ukázat co největší pokřík, co nejkrajnější pozici. Většinou tyhle extrémní pozice nahrávají tomu, proti čemu se obracejí, protože pozici, o kterou zápasí dělají většině nepřijatelnou a spíš ji kompromituji..."

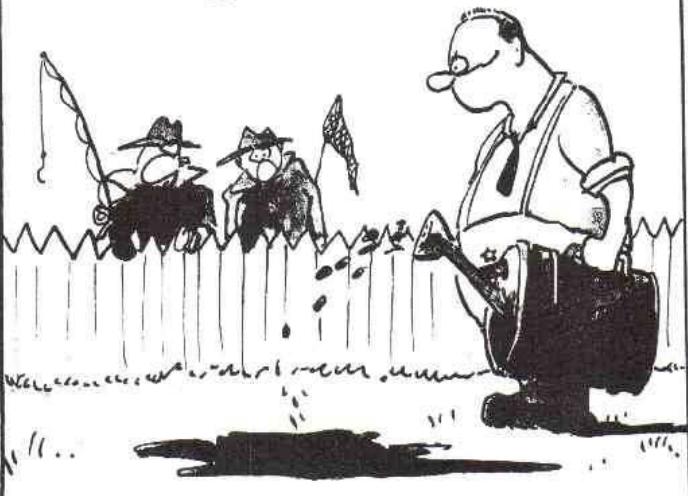
Pně se ztožňuji se stanoviskem T.R.S. v článku "Radikální strana demonstруje": "Jsem také proti zákazům všechno druhé...zákazy nikdy a nikde nic nevyřeší...věříme, že k plnému a důstojnému životu vede vnitřní odpovědnost člověka...". Tento "objev" je však v naprostém rozporu s požadavky též T.R.S., uvedenými o stránku dříve, např. "...aby nová ústava bezpodminečně zajišťovala základní práva člověka...". Jdeme-li totiž skutečně ke kořenům věci (t.j. neomezíme-li se na pouhý "pokřík"), dojdeme k otázce: jaký je vlastně rozdíl mezi zákonem a zákazem? Jak může zákon např. "zajistit práva člověka jinak, než zákazem jejich porušování? A je toto řešení?

Myslím, že požadavky je třeba klást pouze sobě, a to skutečně radikálně, abychom konečně pochopili, že nepotřebujeme nejen žádné hranice, ale ani žádné strany.

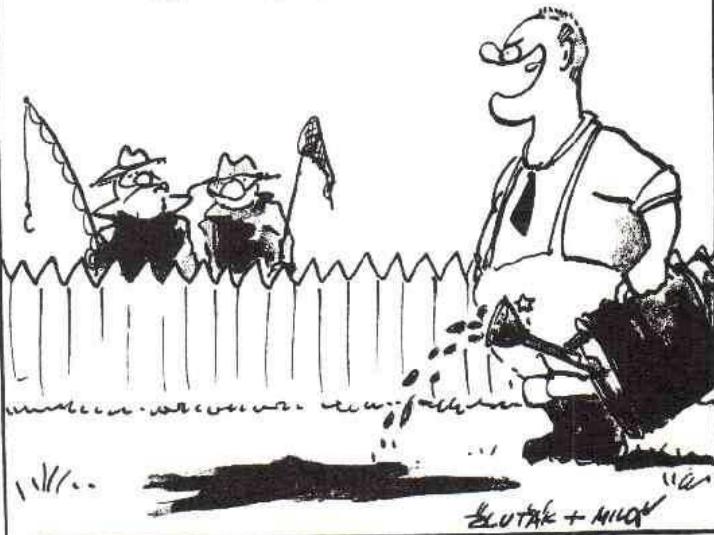
K plnému a důstojnému životu vede totiž skutečně pouze vnitřní odpovědnost člověka k tomu, který jej stvořil.

Tomáš Kábrt, Sokolov

... PRO BOHA SOUDRUHU MAJORE ...
ZALEJVAT ZAHRÁDKU OLEJEM
- DYT VÁM TO SE ŽERE
VŠECHNU TRÁVU ...



ALE NEZREZIVI'
MI SAMOPAL !



SLUTAK + MILOV

...kterak zabít čas :

Egon Bondy: Bez paměti by se žilo lépe...

Pořad Bondyho poesie z padesátých let, o kterém jsme informovali ve Voknovinách č.6, je uváděn v klubu Rubín na Malostranském náměstí 6, 15.a 22. března.

Z březnového programu klubu Na Chmelinci vybíráme:

19.3.: Vltava, Echt, R.O.

31.3.: Franta Mast, EE, Tata bojs začínají v 19.30.

od 24. do 30.3. zde probíhá přehlídka inscenací HaDivadla, mezi nimiž je i dramatizace románu FKafka Proces.(26-28.3.)

Březnový program nezávislého brněnského klubu Barák:

14.3.: Plastic People of The Universe - poslechový pořad, 1. díl
16.3.: Snad kles, Radegast, Barvy lucky, Ještě není jasno - skupiny z Havířova

21.3.: Bubenická konkláva - experimentální koncert brněnských bubeníků

23.3.: Hard Core-ové setkání: Czechcore, S.R.K.

28.3.: Plastic People of Universe - 2.díl

30.3.: Uzený koleno-band, Zadní vchod, Makyota

Big Rock n' Roll Show:

Český Těšín 10.3. v 18.00 - sál KD Mosty.

Matky z východu	Blues station
Knappank	A.A.Pot
Prouza	a další...

Jen malou splátkou za celoživotní dílo je

SBORNÍK EGONU BONDYMU K ŠEDESÁTINÁM

(formát A5, zelená, plátená vazba se zlatotiskem, náklad 100ks, vydala edice Pražská imaginace sv.97, editor PhDr Martin Machovec a kol, Praha leden 1990)

Sborník je rozdělen do pěti tematických oddílu. První by se dal označit za apostrofický a vzpomínkový, obsahující ohlasy na život a dílo Egona Bondyho. Přispěvateli zde jsou Albert Rasket, Ivo Vodseďálek, Bohumil Hrabal, Radim Vašinka, Jiřina Šiklová, Milan Šimečka, Marie Beyly Klečácká, František Stárek Čunás a Karen Gammelgaard.

Druhý oddíl obsahuje odborné studie z filozofické, politologické, literární a hudebně teoretické oblasti. Podíleli se na něm tito autoři: Milan Machovec, Karel Floss, Milan Balabán, Marcel Stryko, Vladimír Říha, Benjamin B.Page, Petr Uhl, Jan Lopatka, Petr Rezek, Martin Machovec a Petr Kofroň.

Vlastní práce prozaiku a básníku undergroundu, vesměs z blízkého okruhu Egona Bondyho. Třetí oddíl třetí Svými příspěvkům se zde predstavují: Jan Placák, Jan Kahan, Tobias Hirous, Jachym Topol, Petr Placák, J.H.Krchovský, Medor, Aleš Killian, Erwin Kukucka a Věra Jirousová.

Čtvrtý oddíl obsahuje Proklady z arabštiny, sanskrtu, čínštiny a z angličtiny, inspirovány mým Bondyho filozofickým výkladem orientálních náboženství. Překladatelé jsou Peter Půčík, Aleš Killian, Martin Hála a Eva Klimentová.

Sborník uzavírá pátý oddíl, kterým je bibliografie díla Egona Bondyho, sestavená Martinem Machovcem Báseň Ivana Martina Jirouse. "Über das Geistige in der Kunst" s dedikací "opuštěnému guru", je zařazena jako dodatek před první oddíl. Sborník výtvarně doprovází kresby a grafiky Vladimíra Boudníka, Ivy Vodražkové, Viktora Karlika, Oldřicha Hamery, Romana Dvořáka a Pavla Reuse-nauera.

Sborník Egona Bondymu k šedesátinám je určen pro úzký okruh zájemců nebo autorů, kteří se podíleli na jeho vzniku. V případě většího zájmu požádá editor knižnice VOKNA o reedicí.

Luděk Marks

Noční výlet:

Staré Hodějovice v Českých Budějovicích, 10.3. v 19.00

Holomráz

EE

S.P.S.

Dead kotlíky

Kdyby 1000 periskopů

a další...

Akce Nekomerčního kulturního sdružení Louny:

18.3. 19.00: koncert skupin Orchester Bissex, Litinové Pepa & Průmyslové plyn,

Beatové družstvo Sokolov, Garáz

27.3. 17.00: vernisáž výstavy Milana Knižáka (+ prodej katalogu) a posléze videopofad "Historie Plastic People"

17.3., Čkyně:

Akutní otrava

Pravý elektrický quasi band

Vrozená vada

Holomráz

Bradavice

Zelení kanibalové

Kritická situace

Beatové družstvo

Telex

Svobodný slovo

(vlaky - Strakonice (směr Volary): 13.05. 16.35. 18.40. Čkyně: 03.45)

Koncert za přezdítky:

Lucerna, 12.3., 19.30

Bad Beef Hat

Bez ladu a skladu

R.O.

(pořádají České děti, Děti země)

Aku-Aku

Echt

Velvet Revival

Koncert pro Chartu 77:

Lucerna, 18.3., 18.00

Půlnoc

Vlasta Chramostová

MCH Band

Marta Kubíšová

Jaroslav Hutka

a další...

Big Beat

rest. Pod lanovkou, Bohosudov, 24.3., 18.00

Mimo zákon

Už jsme doma

Veselé plavkyně z Miami Beach

(doprava: tam - Teplice; bus: 16.15, 17.15, 17.45, 18.45; zpět - bus: 22.20, 23.10, vlak: 23.00)

Vokno č.16, které nedávno vyšlo a jehož obsah jsme uvedli ve Voknovinách č.6, je pro zájemce stále ještě k dispozici. Můžete si je kupit v redakci, nebo objednat na redakční adrese.



Revolver revue, literárně-spoločenský magazín, vstupuje do sestého roku své existence. Jestliže až dosud představoval pro většinu zájemců těžko sehnatelný unikát, nyní má možnost seznámit se s jeho produkci širší čtenářská obec. Záměr redakce zůstává nezměněn: představit zajímavé a nekonvenční autory domácí literární scény a zároveň jejich dílo zasadit do kontextu obdobných směrů v zahraničí. I nadále bude RR preferovat osobnosti, které sice ne vždy stojí v centru zájmu velkých nakladatelství, ale které aktuálností svého námetu či silou a opravdovostí výpovědi často krát zastiňují světově uznávané hvězdy literárního nebe.

V připravovaném čísle 14 najdete např povídky Petra Placáka, Vity Kremlíčky, H.P. Lovecrafta, Marina Sorescu a Anne Philipsové; verše Pavla Reznička, Jürgena Fuchse a Rafaela Wojaczkę; rozhovor s Jacquesem Rupnikem a mnoha dalšího. Třináct čísel v podzemí - čtrnácté si můžete koupit bez rizika. Objednávky posílejte na adresu: Nezávislé tiskové středisko, nakladatelství a vydavatelství, Bolzanova 7, Praha 1.

jméno:

adresa:

objednávám počet kusů:

datum:

