

vokno Viny

13.4.1990

vokno

Bolzanova 7
110 00 PRAHA 1
tel: 22 47 63

14

Allen Ginsberg

Čuňas



V březnu proběhla v New Yorku Konference o čs. literatuře a kultuře. Mezi mnoha účastníky ze všech oblastí české literatury byl i šéfredaktor Vokna František Stárek Čuňas. Setkal se i s legendou americké beat generation - básníkem Allenem Ginsbergem, který posílá čtenářům Vokna tento vzkaz:

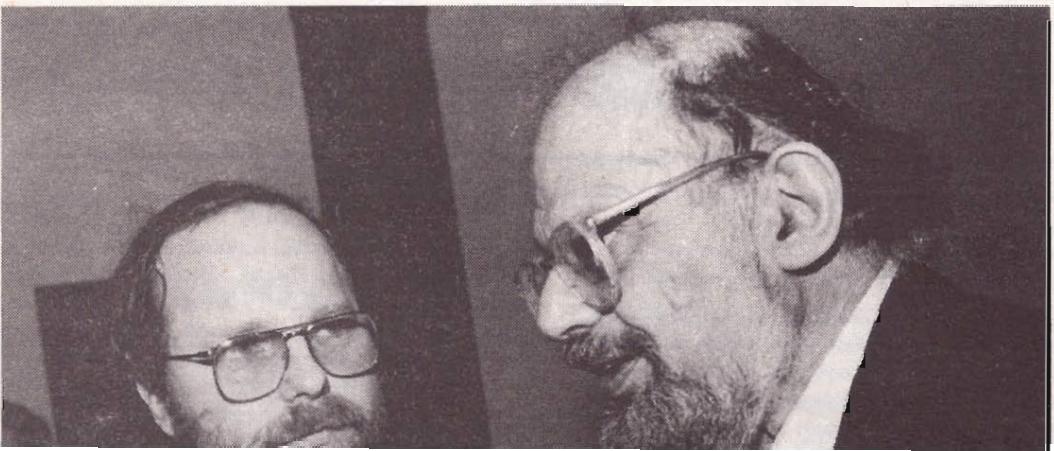
13.4.1990

VOKNO

110 00 PRAHA 1
tel: 22 47 63

14

Allen Ginsber



LEKCE DEMOKRATICKÉHO BONTONU

provedená na čs. náměstku předsedy vlády v městě New Yorku v USA

Především je nutno říci, že Konference o čs. kultuře byla plánována už nejméně dva roky, a při původním plánování se rozhodně nepočítalo s naprostou většinou delegátů, kteří se lám nakonec, ve dnech 16. až 21. března, letos sešli. Zřejmě se také nepočítalo, že stejných důvodů, s Valtrem Komárkem, který před dvěma lety rovněž nebyl náměstkem předsedy vlády země československé.

Program konference byl pestrý a bylo u toho i VOKNO. Značná část příspěvků byla věnována velikosti umění Václava Havla, Jan Beneš se v hledišti sázel s profesorem Preisnerem, zda dojde i na téma Havel a malinová šláva. Nedošlo a Beneš prohrál. Naprostá většina přítomných ovšem mluvila hlavně o sobě a celkem toho měli dost co říci. Radostně byla přijata zpráva, že už nebude umělců, kteří by zasluhovali, a že titul zasloužilý umělec a národní umělec už nebude v budoucnosti udělován. Jak to bude s laureáty jsme se nedozvěděli, ale jeden bývalý laureát v hledišti byl viditelně pohnut.

Ostatně k pohnutí bylo dost důvodů, mnozí účastníci se setkávali po přestávce i více než dvacetileté. Mnozí byli, jako legendární Magor, k vidění úplně poprvé.

Smílu měl svrchu zmíněný Valtr Komárek, dokonce dost nespravedlivou smílu, protože jeho zásluhou účastníci z Československa přiletěli letadlem letky MV. Valtr Komárek měl smílu, protože se dostavil až v pondělí 19. března na poslední z panelů, a to na panel věnovaný problematice překladu slovesného díla, a dal se svést (Komárek) neprozřetelným Steinerem a vystoupil na pódiu a v duchu doby chtěl pronést cosi lidsky zapařených vět na téma literatura, k čemuž zřejmě nebyl příliš připraven.

I tu se zvedla v hledišti vysokánská postava Kunderova nakladalele Aarona Ashera a postava začala hovořit mocným hlasem:

*Pane, mně je úplně jedno, kdo jste, ale já jsem tady proto, abych se dozvěděl něco o problematice překladu, a ne abych poslouchal vaše pokyny, ale...

Valtra Komárka mi bylo líto, přišel k tomu nevinně, ale lekce demokratického bontonu to byla. Ony to totiž taky byly opravdu plky, a hlavně náměstek předsedy vlády NEMUSÍ nulnou výzvu a ke všemu promluvit.

nejméněk přesedy vlády NEMOCÍ natič vzdáv ke všemu promluvit.

四〇八

VROZENÁ VADA : "Sem s ní"

Vznikly tak, jak se dává dohromady převážná většina amatérských kapel. Poslouchali stejnou muziku a tíkali si, že leccos by se dalo udělat, jen kdyby byla nějaká vůle... Domluvili se, zkusili to a ono to slo. Psal se rok 1987 a na pódiu stála VROZENÁ VADA.

Již první koncert vyvolal sérii výslechů, které následovaly po každé produkci. Podivná hudba, nápadně připomínající Plastic People a ještě podivnější texty, ke všemu ten název - to nebylo pro partu absolventů hudebky zrovna doporučení ke studiu na konzervatoři.

Z prvních vystoupení stojí za zmínu zábava v Chlumu u Třeboně, kde namísto stovek lidí, očekávaných pořadateli, přišlo padesát tancechtivých a věci neznalých, kteří namísto celovečerního zábavového bouření zhuseně odcházeli po půlhodinové produkci Vrozené vady.

"On si každý zvykl kritizovat kdeco kolem sebe, ale vlastní chyby stojí jaksi stranou. Nám je muzika jakousi autoterapií, proto v ní můžeš najít spoustu úchylek - od sexuálních až po psychické. Tady máš odpověď i na to, kde se vzal náš název."

Nezapírou v sobě muziku, o které se zmiňují při výčtu svých hudebních vzorů: Plastic People (o nichž kapela hovoří pouze v superlativech), Ještě jsme se nedobodli, Odvážní bobfici, Půlnoc. Z těch zahraničních nadšen hovoří o Residents.

Vrozená vada je jistě zpestřením každého undergroundového koncertu či festivalu, a to mají hudebních produkci na kontě pouze okolo pětadvaceti. Pokaždé to však byl zážitek, v tom se posluchači shodují.

Smíšu měl svrchu zmíněný Valtr Komárek, dokonce dost nespravedlivě, že letadlem letky MV. Valtr Komárek měl smíšu, protože se dostavil k tomu, že vystoupil s významnou problematice překladu slovesného díla, a dal se svést (Komárek) nepříjemně, když se vysvětloval, že jeho výklad je výsledkem lidského zapaření na téma literatura, k čemuž zřejmě nebyl připraven.

I tu se zvedla v hledišti vysokánská postava Kunderova nakladatele Aarona Ashera a postava začala hovořit mocným hlasem:

"Pane, mně je úplně jedno, kdo jste, ale já jsem tady proto, abych se dozvěděl něco o problematice překladu, a ne abych poslouchal vaše plky," atd.

Valtra Komárka mi bylo líto, přišel k tomu nevinně, ale lekce demokratického bontonu to byla. Ony to totiž taky byly opravdu plky, a hlavně náměslek předsedy vlády NEMUSÍ nulně vždy a ke všemu promluvil.

JB5

VROZENÁ VADA : "Sem s ní"

Vznikly tak, jak se dává dohromady převážná většina amatérských kapel. Poslouchali stejnou muziku a fikali si, že leccos by se dalo udělat, jen kdyby byla nějaká vůle... Domluvili se, zkusili to a ono to šlo. Psal se rok 1987 a na pódiu stála **VROZENÁ VADA**.

Jíž první koncert vyzval serii výslechů, které následovaly po

Alternativa v rozpacích

Společnost pro rozvoj kulturně společenského života zvolila pro organizaci výstavy Česká alternativa způsob dosud běžně používaný u neoficiálních výstav: účastní se, kdo chce, exponáty si vybírá každý sám. V nové situaci se toto řešení neukázalo úplně nejšťastnější. Výstava nejenže rozhodně není reprezentativní, jak by se podle názvu dalo předpokládat, ale postrádá zcela jakoukoliv koncepci. Chybí nové výrazné osobnosti a ani výtvarníci už známi většinou neprezentují svá nejlepší díla. Výsledkem je šed, výrazně zaujmeme tak jeden exponát z deseti. Přenos z podzemí na světlo v původní podobě se tedy příliš nepovedl.

Přesto složí za tu výstavu navštívit; určitý obraz rozhodně poskytuje. Charakteristická je pro ni naprostá pluralita: sešli se tu výtvarníci tří desetiletí (nejstarší účastník - Pavel Brázda - vystavuje dokonce obrazy z padesátých let, které nejenže v tomto prostředí nepůsobí přestárle, ale patří k tomu nejlepšímu); absolventi výtvarných škol i neškolení (např. Viktor Karlík, který se sice nevešel do katalogu, ale opět přesvědčuje o svých kvalitách); výtvarníci skutečně představující určitou alternativu i ti, kteří se za ni jen považují, dobří i takoví, jimž by neškodilo více soudnosti (lady mám na mysli např. Vincenta Veneru, kterému je sice možné věřit jeho zaujetí barvou, ale to je u většiny vystavených obrazů vše; exhibicionismus tu výrazně překraňuje kvality). Účastníků je několik desítek, takže na tomto prostoru není možné věnovat se jim podrobněji. Příjemný je pokus o nekonvenční duch výstavy: je tu bar, odpoledne a večer se tu odehrávají koncerty.

Na závěr: možná stojí za zmínu plakát: jakoby svou bezprostředností nejméně všechny českého čtenáře vzbudil, protože jeho zásluhou účastníci z Československa přiletěli pondělí 19. března na poslední z panelů, a to na panel věnovaný eterným Steinerem a vystoupil na pódiu a v duchu doby chtěl pronést připraven.

Alternativa v rozpacích

Společnost pro rozvoj kulturně společenského života zvolila pro organizaci výstavy Česká alternativa způsob dosud běžně používaný u neoficiálních výstav: účastní se, kdo chce, exponáty si vybírá každý sám. V nové situaci se toto řešení neukázalo úplně nejšťastnější. Výstava nejenže rozhodně není reprezentativní, jak by se podle názvu dalo předpokládat, ale postrádá zcela jakoukoliv koncepci. Chybí nové výrazné osobnosti a ani výtvarníci už známi

V redakci Vokna je ke koupi:

**kniha Pavla Tigrida DNEŠEK
JE VÁŠ, ZÍTŘEK JE NÁŠ**

dělnické revoluce v komunistických zemích.
Základní literatura k pochopení vývoje ve východní Evropě po roce
1945.

INFORMACE PRO ODPÍRAČE VOJENSKÉ ČINNÉ SLUŽBY

Podle zákona přijatého 15. 3. 1990 platí:

1. Odmítout může každý voják či ještě branec, včetně i nevěřící.
2. Neexistují žádné komise apod., jak se dříve uvažovalo. Prohlášením o odlepení voj. činné služby se automaticky osvobojuje z područí vojáků a spadá pod civilní sektor, konkrétně národní výbor.
3. Pokud voj. službu odmítneš, budeš pracovat v nemocnici, v přírodě, budeš pomáhat starým lidem atd. Cíli žádná fabrika, jak se proslyhalo, že náhradní civilní služba bude probíhat tam, kde kdysi pracovali vězni.

Jak postupovat? Napiš toto prohlášení. Pokud ti přišel povolávák, přilož k němu toto prohlášení a vše odesli doporučeně na vojenskou správu, kde jsi evidován:

V ... dne ..., Z morálních důvodů odmítám vykonání vojenské činné služby, jméno, příjmení, podpis

Při jakýchkoliv komplikacích se obrať na adresu: Martin Valášek, Poděbradova 42a, 612 00 BRNO

Reakce na den 7. 4. 1990, kdy skupina SKINS rozbita mladým Vietnamesem výlohu obchodu v Karlíně. Kupodivu, výloha Vietnamese negilotinovala, ale "pouze" mu pořezala ruce a nohy.

Milí skinové!

Dovolte, abych Vám napsal několik připomínek k Vaší činnosti. Vím, že se snažíte po vzoru svých velkých anglických předchůdců i současníků být velkými nacionalisty a zbavovat český národ všech gastarbeiterů a ostatních parazitů, kteří nám všem ujídají ze společného krajice a snaží se zdegeneroval české nacionální citění. To je správné, práci si vzít nedáme a už vůbec ne nějakými přívandrovací, kteří ani pořádně neuměj česky. Také je velmi správné, že terčem Vašeho fyzického násilí se stávají titěrní Vietnamese a nikoliv povětšině urostlí Kubánci. Kdo by si nechal rozbit hubu, že jo! A vůbec nejlepší mi připadá, že Vaše násilnické způsoby silně připomínají práci StB, která nikdy neřešila problémy společnosti od kořene, ale naopak potírala výsledky, které špatnost přinesla. Samozřejmě, proc byste se zabývali tím, kdo a jak k nám dostal cizí pracovní síly. Řeknu Vám to, je to úplně jednoduché: Dva totalitní systémy se dohodly na spolupráci – jeden nemá lidi na nekvalifikované a špatně placené práce a druhý potřebuje, aby mu jeho lidi neumírali hládem. A tak jednoho dne přijede do větší vietnamské (kubánské) vesnice nákladník plný vojáků a s ním ještě dva prázdné. Jsou pochytáni zdraví a mladí muži místním nacpáni do aut, posléze do letadla – a pak už dostanou svacínku v Praze. A žárem do fabriku rvechá.

2. Neexistují žádné komise apod., jak se dříve uvažovalo. Prohlášením o odlepení voj. činné služby se automaticky osvobojuje z područí vojáků a spadá pod civilní sektor, konkrétně národní výbor.

3. Pokud voj. službu odmítneš, budeš pracovat v nemocnici, v přírodě, budeš pomáhat starým lidem atd. Cíli žádná fabrika, jak se proslyhalo, že náhradní civilní služba bude probíhat tam, kde kdysi pracovali vězni.

Jak postupovat? Napiš toto prohlášení. Pokud ti přišel povolávák, přilož k němu toto prohlášení a vše odesli doporučeně na vojenskou správu, kde jsi evidován:

V ... dne ..., Z morálních důvodů odmítám vykonání vojenské činné služby, jméno, příjmení, podpis

Při jakýchkoliv komplikacích se obrať na adresu: Martin Valášek, Poděbradova 42a, 612 00 BRNO

Reakce na den 7. 4. 1990, kdy skupina SKINS rozbita mladým Vietnamesem výlohu obchodu v Karlíně. Kupodivu, výloha Vietnamese negilotinovala, ale "pouze" mu pořezala ruce a nohy.

Milí skinové!

Dovolte, abych Vám napsal několik připomínek k Vaší činnosti. Vím, že se snažíte po vzoru svých velkých anglických předchůdců i současníků být velkými nacionalisty a zbavovat český národ všech gastarbeiterů a ostatních parazitů, kteří nám všem ujídají ze společného

Kazelá **DVOULETÁ FÁMIA.** Koncert skupiny z r. 1988, kdy se kapela po letech opět sešla v pozměněném složení s novým stylem i repertoárem. Nahráno na FUJI DR.

Kazelá **NÁRODNÍ TŘÍDA** – Je třeba si zvykat + Vlhkost v nočním autobusě. Obě kazetová alba, která kapela nahrála v letech 1984–1986 na jedné kazetě se slevnou manažéra skupiny Saši Vondry. Nahráno na FUJI DR.

ohlasy

ODPOVĚĎ na dopis Tomáše Kábrta otištěném ve Voknovinách č. 9

Ve Voknovinách č.9 vyšel ohlas na prohlášení Radikální strany. Autor (podepsaný!) v něm mimo jiné cituje profesora Machovce – radikalismus prý minohdy diskredituje problémy, na které upozorňuje. Je to pravda. Stejně jako lze říci, že o tom a o tom se ve slušné společnosti nemluví. Nebo lze říci, že na něco není vhodná doba, eventuálně, že to může počkat. Poučení historickou zkušenosí minulých čtyřiceti let, ochotně riskujem e diskreditaci problému trestu smrti a demonstrujeme proti němu, sami se vylučujeme ze společnosti slušných lidí, například tím, že demonstrujeme spolu s homosexuály za jejich plnoprávnost. A o homosexualitě se přece ve slušné společnosti nemluví – o tom svědčí nejen reakce občanů na demonstraci, ale i článek v poledním Expressu. Nepodepsaný autor mne osobně napadá za účast na zmíněné demonstraci. Nevybírávě.

Ochotně problémy diskreditujeme – a věříme, že lze snáze vyřešit problém poněkud diskreditovaný a veřejně známý, než sice nezdiskreditovaný, ale přísně utajovaný jev.

Autor dopisu ve Voknovinách s námi dále polemizuje o našem postoji k zákazům. Radikální strana považuje veškeré zákazy za nežádoucí a radikálové jsou přesvědčeni, že pomocí zákazů se nikdy nic nevyřešílo. Autor polemického dopisu argumentuje tím, že nete bez zákazů zajistit základní lidská práva. Ochrana lidských práv je v programu Radikální strany na celém místě – ergo mají radikálové vnitřně rozporný program.

ODPOVĚĎ na dopis Tomáše Kábrta otištěném ve Voknovinách č. 9

Ve Voknovinách č.9 vyšel ohlas na prohlášení Radikální strany. Autor (podepsaný!) v něm mimo jiné cituje profesora Machovce – radikalismus prý minohdy diskredituje problémy, na které upozorňuje. Je to pravda. Stejně jako lze říci, že o tom a o tom se ve slušné společnosti nemluví. Nebo lze říci, že na něco není vhodná doba, eventuálně, že to může počkat. Poučení historickou zkušenosí minulých čtyřiceti let, ochotně riskujem e diskreditaci

ohlasy

ODPOVĚĎ na dopis Tomáše Kábrta otištěném ve Voknovinách č. 9

Ve Voknovinách č.9 vyšel ohlas na prohlášení Radikální strany. Autor (podepsaný!) v něm mimo jiné cituje profesora Machovce – radikalismus prý minohdy diskredituje problémy, na které upozorňuje. Je to pravda. Stejně jako lze říci, že o tom a o tom se ve slušné společnosti nemluví. Nebo lze říci, že na něco není vhodná doba, eventuálně, že to může počkat. Poučení historickou zkušenosí minulých čtyřiceti let, ochotně riskujem e diskreditaci

ANARCHY

Prosíme všechny amatérské a nezávislé výtvarníky k zapůjčení velkých objektů, soch a velkých pláten pro účely happeningu v prostorách Staroměstského náměstí, který pravděpodobně proběhne kolem 10. 5. 1990. Sochy a další objekty by mely být volně vystaveny a není vyloučeno jejich případné poškození. V průběhu akce se uskuteční rovněž festival anarchistických kapel. Prosíme o spolupráci, informace a nabídky zasílejte: C. A. S. PO BOX 223 - Praha 1, I/1 21 s udáním vaší zpětné adresy nebo volejte 791 13 93 (Jan Jakub). Organizuje Č.A.S. Praha a MPB.

ČERNÉ DNI V BERLÍNĚ - 24. 4.-1. 5. 1990

Témata: A-syndikalismus, A-feminismus (historie, praxe), A-komuna v Aasfeldu, historie A, Kronštad, 100 let 1. máje, filmy, obhlídka města po stopách A hnutí, A časopisy, A skupiny, historie FOGA, ultrapravice, východoněmecká A, Represe proti svobodnému tisku, kulturní diskuse

I. S. demonstrace v obou částech Berlina

Nutná znalost němčiny nebo angličtiny; kontakt: Joachim Legatis, Rathenower str. 23, Berlin 21, tel 030/3947894

Kterak zabít čas...

Každý pátek v měsíci pořádá agentura BIG BEAT PUBS v prostorách Baráčnické rychly zábavové vystoupení tří různých bigbeatových kapel. Začátek 18.30.

Na výstavě Česká alternativa (Výstavní síň ULÚV, Národní třída, Praha) budou učinkovat:

23. 4. Plexis + Mimo zákon, 20.00

26. 4. Jim Čert & hosté, 20.00

27. 4. Losos I - představení ekologického divadla Drastic, 20.00

29. 4. Lee Sherman - performance, 15.00

30. 4. Bad Beef Hat, 20.00

18. 4. Liberec, menza VŠST, 19.00

KRYSA + OJ OJ HUBERT MACHÁNĚ

20. 4. Mosty u Českého Těšína

Radečast, Ulica (PL), Apatia (PL), STAND TO FALL (hard core - A)

21. 4. Brno - restaurace U Dvořáků (tram4 směr Bystř. zast. Svratecká), 18.00

Ulica (PL), Apatia (PL), Czechcore S.R.K. (Brno), STAND TO FALL (hard core A)

Dům kovopřímyslu Smíchov Praha

KRYSA + Majklův strýček + Oj Oj Hubert Macháně

Zlín nad Hronem, Dom kultury LUTILA

ZPP BAND (Zlín), Houpec křeslo (HK), RTM TELLO komuna v Aasfeldu, historie A, Kronštad, 100 let 1. máje, filmy, obhlídka města po stopách A hnutí, A časopisy, A skupiny, historie FOGA, ultrapravice, východoněmecká A, Represe proti svobodnému tisku, kulturní diskuse

I. S. demonstrace v obou částech Berlina

Nutná znalost němčiny nebo angličtiny; kontakt: Joachim Legatis, Rathenower str. 23, Berlin 21, tel 030/3947894

Kterak zabít čas...

Každý pátek v měsíci pořádá agentura BIG BEAT PUBS v prostorách Baráčnické rychly zábavové vystoupení tří různých bigbeatových kapel. Začátek 18.30.

Na výstavě Česká alternativa (Výstavní síň ULÚV, Národní třída, Praha) budou učinkovat:

23. 4. Plexis + Mimo zákon, 20.00

26. 4. Jim Čert & hosté, 20.00

27. 4. Losos I - představení ekologického divadla Drastic, 20.00

29. 4. Lee Sherman - performance, 15.00

30. 4. Bad Beef Hat, 20.00

23. 4. Klub Trojická Praha, 19.30

Hudba ticha - Vojtěch Havel + hosté

24. 4. Památník národního pisemnictví - sál B. Němcové 17.30

V rámci cyklu 'Samizdatové edice' přednáška dr. Martina Machovce - **Rané dílo Egona Bondyho v Edici Půlnoc**

W klub Na Florenci Praha, 19.30

Hudba ticha - Vojtěch Havel + hosté - večer improvizované akustické hudby

Klub Prosek, Jablonecká 322, Praha,

17.30 **Filmsession** - Pavel Juráček (Černobílá Sylva, Postava k podpirání)

20.00 Ivan Passer (Fádní odpoledne, Intimní osvětlení, ukázky z americké tvorby)

25. 4. VŠ klub Trojka - kolej 17. listopadu, Pátkova 3, Praha 8, 19.30

FK uvádí filmové podobenství o podílu hluousti a soběství na tragédii člověka ve snímku Jana Němce **O SLAVNOSTI A HOSTECH**.

krátké filmy - Strahovské události, Oratorium pro Prahu - J.Němc

Lidový dům, Emanuela Klímy 8, Praha 9

MAGI + jeho hosté - výroční koncert rockové skupiny

Malostranská beseda Praha, 20.00

P. Landovský: Hodinový hoteliér - rež. V. Březina, Divadlo MB premiéra

26. 4. Kladno - Zenit klub, 19.00

Do řady!, Fabrika

GONG, Sokolovská 191, Praha 9, 19.30

Bratrstvo + Toyen

26. a 27. 4. Malostranská beseda Praha, 20.00

ANDY WARHOL (nejpovrchnější opera) - Opera FURORE

26. 4. Vzpomínkový večer k nedožitým 85. narozeninám profesora **VÁCLAVA ČERINÉHO** pořádá v 17.30 OF Památníku národního pisemnictví. Promluví Jan Vladislav a Dita Maříšovský z paměti čle Otoar Krejča ml.

26. a 27. 4. Junior klub Na Chmelníci Praha, 10.00-18.00

výstava **Charta 77 a lidská práva**, 19.30 - beseda

27. a 28. 4. Branické divadlo pantomimy Praha

členové **divadla Sklep** sdružení v sestavu BSPP (Bavíme Se Po Práci k hraní představení nazvané MČ. Pantomima na Pionýra. Poslava k podpirání)

20.00 Ivan Passer (Fádní odpoledne, Intimní osvětlení, ukázky z americké tvorby)

25. 4. VŠ klub Trojka - kolej 17. listopadu, Pátkova 3, Praha 8, 19.30

FK uvádí filmové podobenství o podílu hluousti a soběství na tragédii člověka ve snímku Jana Němce **O SLAVNOSTI A HOSTECH**.

krátké filmy - Strahovské události, Oratorium pro Prahu - J.Němc

Lidový dům, Emanuela Klímy 8, Praha 9

MAGI + jeho hosté - výroční koncert rockové skupiny

Malostranská beseda Praha, 20.00

P. Landovský: Hodinový hoteliér - rež. V. Březina, Divadlo MB premiéra

26. 4. Kladno - Zenit klub, 19.00

Do řady!, Fabrika