



15. 5. 1990

vokno Bolzanova 7
110 00 PRAHA 1
tel: 22 47 53

18

MARTIN

BATES

16. 5. 1990, Duha
PKO Praha 7, 20.30

10:15
PROMOTION

Kdo z vás si ještě pamatuje na Eyeless in Gaza? Se svým názvem upomínajícím na román Aldouse Huxleyho a s alby "Photographs as Memories" a "Caught in Flux" se na začátku osmdesátých let společně s Felt a Monochrome Set postavili do první linie britského postpunkového minimalismu. Pravděpodobně Eyeless in Gaza mezi nimi zaujali místo nejčestnější. Hlavou experimentálního dua byl Martin Bates, s exaltovaným zpěvem a kytarou využívající nejrůznějších zvukových barev, odpovědný jak výhradně za celý repertoár souboru, tak i za mnohotvárně hudební koláže a jemné odstíny jejich prapodivných a temných tvarů. Jeho souputníkem v Eyeless in Gaza byl od roku 1986 Pete Becker, doplňující hudbu nejrůznějšími nástroji a zvuky. Poté se Martin Bates vydal na sólovou dráhu a stal se autorem originálních a komorních alb, hudebně příbuzných Petru Hammillovi, Timu Hardinovi a Tomu Waitsovi. Anglickou kritikou je stále označován jako jeden z velkých posledních originálů. Recenzent Batesova posledního alba "Letters to a Scattered Family" svoji kritiku končí slovy "...budeš potřebovat tuto desku" (Melody Maker).

16. 5. 1990 budeme mít možnost slyšet tyto skladby živě. A vy budete potřebovat tento koncert.



David Berdych

HOLOMRÁZ

Kdy skupina vznikla, to už si ani její členové nepamatují, prý někdy kolem roku 1983. Na troskách bývalé punkové skupiny DURAL se zformovalo hudební sdružení, které po dlouhý čas působilo pouze undergroundově, tedy v podzemí. Teprve poslední rok a půl vystupují s puncem oficiálně uznané kapely. O hudbě Holomraza prý v Praze říkají, že příliš připomíná brněnskou scénu, kapela sama přiznává obdiv ke Z kopce i s celou hudební překomplikovaností tohoto brněnského seskupení. Původní punkový projev se postupem času posunul více k novovlnně-undergroundovému výrazu, kde vše šlape, jak má. Sami říkají, že mají blízko k melodičtějším deskám Cpt. Beefhearta.

"Máme deset snímků v jihočeském rozhlasu, ale... Prostě nezajím. Škoda. Průserů jsme měli za ta léta samozřejmě spoustu, je vlastně zbytečný o nich mluvit - kdo je nemějí?"

Hudbě Holomraza, které vévodí expresivní zpěv zpěvačky Magdy Klepsatelové, se dá vytknout nadměrná a ne zcela funkční překomplikovanost, právě ta, kterou na Z kopce obdivují. Zažil jsem dvě vystoupení Holomraza. První mě nadchlo, druhé zklamalo. Potěšitelné je, že kapela oba koncerty zhodnotila podobně. Budiž Holomrazu ke cti, že nad svou hudbou přemýšlí.

"Naše muzika - to je vlastně konglomerát toho, co cítíme, co posloucháme, jak myslíme... Nechceme jít bezhlavě vpřed, jako se to dneska děje v Praze. Je třeba spoustu věcí vstřebat, prožít je a pak to dát do té muziky."

Na kontaktní adrese je samozřejmě k dispozici demosnímek. Jihočeští pořadatelé undergroundových koncertů (a nejen vy), napište si a zvažte...

Sestava: Magda Klepsatelová - zpěv, Vladislav Bartoň - kytara, Petr Tejrich - saxofon, Václav Nečas - trubka, Pavel Rožniček - basa, Josef Dvořák - bicí

Kontakt: Pavel Rožniček, Františka Dubníka 6, České Budějovice, tel. 038-236 13

Petr Hnilo

Miss punk je nesmysl...

Lucerna 19.4.1990

Nepovedlo se. Snaha svést se na vině různých podobných akcí a připravit zábavu pro punkery.

Ale...

Copak oni o to stojí? Tady je chyba. Copak punker či punkerka budou tančovat, jak jim někdo píská? Tančují si své pogo, když mají chuť, chodí si na své koncerty, když mají chuť a dělají si, co chtějí, když mají chuť... Organizace "shora" je nesmysl.

A navíc všechno selhalo. Výzdoba Lucerny... Pěkná a originální, ale co to mělo společného s punkem? Pan Lipčík... Konferování byla směs podbízění, žovičnosti a nešikovně volených slov. Výsledek? Přival předmětů na jeviště, pískot a nevole. Selhaly i kapely: nevýrazné Tři sestry, komerční Svobodná Evropa, nudní Plexis. Vybouchli pořadatelé, vyhofela aparatura. Několikrát se přerušovalo a opravovalo...

Bezvadná byla - jako vždy - Zóna A a její zpěvák se svými pohybově-mimickými etudami. Dobrý byl i Šanov. Publikum mělo božskou trpělivost a bylo v normě. Volba MISS se nekonala. Pan Lipčík to naštěti vzdal. Holky včas pochopily, do čeho se to namotaly. Vyjádřily si veřejně svůj názor a šly od toho. Měly recht.

Zahraniční hosty, Pizamo porno a Stand to Fall, jsem neviděl. Znechutili mě Plexis a organizace večera. Šel jsem pryč. Hodně punkerů taky.

Potvrdilo se: MISS punk je nesmysl...



Richard Koniček

Nový horizont - "Chceme rockový klub"

Sdružení Nový horizont, které podporuje svobodnou kulturu a v současné době sdružuje 50 rockových a jiných skupin, z nichž mnoho patří k těm, které byly za komunistického režimu proskribovány, přišlo o svůj klub. Dvouměsíční činnost Nového horizontu a jeho Rock café v sále Komenia v Praze na Národní 20 byla ze strany zástupce Komenia pana Kemra ukončena dvěma slovy: "Nemáme zájem."

K zastavení činnosti došlo přesto, že pronájem Novému horizontu je pro Komenium ekonomicky výhodný. Důvody, které pan Kemr uvádí, jsou poměrně klasické:

1. Obyvatelé okolních domů si stěžují na hluk.
2. Na hluk si stěžuje také Reduta, se kterou Komenium sdílí vchod do domu.
3. Posledním důvodem jsou obavy z devastace zařízení a prostor.

Nový horizont jako odpověď k jednotlivým bodům uvádí, že - je v jednání s firmou Intermusica o dodání kompletního kvalitního PA systému, v souvislosti s čímž by byla provedena zároveň zvuková izolace sálu, jeviště a přilehlých prostor. To ovšem nelze uskutečnit bez podepsané smlouvy s Komeniem; jednání s ním se protahovalo dva měsíce.

- problém Reduta je do značné míry problém konkurence, protože mnoho cizinců, potenciálních návštěvníků Reduty, přejde raději o kus dál, i když šli původně na jazz; odrazuje je fronta za dveřmi, nejsou zvyklí stát fronty, mačkat se, dávat úplatky za vstup.

- sdružení "NH" je jednak pojištěno, jednak nebyly vytvořeny odpovídající podmínky ze strany Komenia - zákaz všech úprav v prostorech, např. odstranění skleněných výpíní.

Nový horizont, který v průběhu dvou měsíců své činnosti vešel do povědomí lidí nejen v Praze a ČSR, ale i v zahraničí, potřebuje ke své činnosti stálý rockový klub - a to v centru Prahy. Souhlasíte-li, snažte se pomoci!

Adresa: Sdružení hudebníků a skupin NOVÝ HORIZONT
pošt. příhrádka č. 18, pošta Praha 28
Praha 2
128 00

10. března jsme zahájili rozhlasové vysílání pořadu

VOKNO DO VOKNA

na vlnách Svobodně Evropy. V odvysílaných pořadech jste si mohli poslechnout mimo jiné ukázky z tvorby skupin MCH Band, Šanov, Telex, Smutní potápěči, Dvouletá máma, Národní třída, Půlnoc, Bealové družstvo a dalších; rozhovor s Čuňasem o newyorské Konferenci o české literatuře a kultuře, rozhovory s Magorem a s Mikolášem Chadimou.

Naše desetiminutovka je vysílána v rámci pořadu Písničky ze sklepa každou sobotu a pondělí v době od 14.10 do 15.00.

Existují-li ve vašem okolí skupiny, které by měly zájem se představit v tomto pořadu, stačí, když pošlou slušně nahrané demosnímek se stručnou historií kapely do redakce Vokna. Nezapomeňte přiložit kontaktní adresu, kazetu samozřejmě vrátíme.

red

Zahrajeme s každým.

Zn.: PŮLNOC

m.g.revue

První číslo západočeského literárně výtvarného dvouměsíčníku m.g.revue, jehož smyslem by mělo být nejen seznamovat čtenáře s u nás dosud nepublikovanými texty, ale především aktivizovat všechny nekomerčně zaměřené zájemce o literaturu, výtvarné umění, estetiku, filosofii, historii, psychologii, folkloristiku apod., by mělo být už v současné době připraveno k distribuci. Najdete v něm verše vychodoněmeckého básníka Jürgena Fuchse, američana Richarda Brautigana a dvou plzeňských autorů Ivo Hucla a Roberta Jandy; povídky Gézy Csátha - maďarského Kafky, Posa a Andersena zároveň; židovské a japonské legendy; rozhovor s Michalem Hechtem o skandinávské divadelní avantgardě; literární recenze; řadu původních ilustrací a výtvarnou přílohu.

Dále redakční rada chystá ukázky z tvorby Jana Hanče, Oldřicha Janoty, Josefa Váchala, Ladislava Klímy, Josefa Palívce, Karla Hynka, Ivana Wernische, Vratislava Effenbergra, Rafala Wojaczka, Czeslava Miłosze, Alexeje Rémizova, Josefa Brodského, Jakova Linda, H.H.Jahanna, Alberta Ehrensteina,

Ivana Golla, H.C.Artmana, Dylana Thomase, Seamuse Heaneyho, Briana Pattena, Rity Doveové, Charlese Bukowského, Williama Burroughse, Denise Levertovové, Lew Welche, Jorge Luis Borgese a dalších.

Objednat si m.g.revue můžete na adrese: Nezávislé kulturní sdružení ARS, pošt.přihr.25, 303 25, Plzeň. Příspěvky, vzhledem k možnostem redakce nehonorané, adresujte nejlépe I.Huclovi (Koterovská 47, 301 41, Plzeň).

V redakci Vokna je k dostání
ikazeta skupiny

Majklův strýček

Je sestavena ze živých nahrávek, pořízených v listopadu 1987 a z kazety "Svině" nahrané a vydané v červnu 1989. Cena 90 Kčs.

ad ————— skinheads

Prohlášení Anarchistického sdružení Č.A.S.

My, anarchisté, se distancujeme od rasismu a protestujeme proti vyvolávání rasových nepokojů a fašismu. Rovněž protestujeme proti lhostejnému postupu policie. K čemu stát a policie, když nedokáže zvládnout bojovky fašistů. Občané, braňte se fašistům sami, stát vás nedokáže ochránit!

Současné problémy jsou důsledkem režimní a systémové politiky státního násilí, utlačující určité skupiny obyvatelstva a stavící je proti sobě. V našem sdružení je řada pankáčů, kteří s rasismem nechtějí mít nic společného. Hnutí punk, na rozdíl od skinheads, vyšlo z antifašismu a z antirasismu. Nechceme, aby byl punk v současnosti spojován s rasismem.

Protestujeme proti článkům typu "Punk je strach" v novinách a dalšímu zkreslování problematiky, nerozlišujícím mezi hnutími punk, nazi-punk (nacionalistickými pankáči) a skinheads.

Rovněž apelujeme na Romy a Vietnamce, aby zamezili bezdůvodným útokům na pankáče, zaměřující se na skinheads.

Z rasových nepokojů vítáme fašistické skinheads a režimisty, kteří využívají celé situace. Dnes jsou na řadě zahraniční dělníci, studenti a Romové, zítra to mohou být ti, kteří se odlišují názory, třeba anarchisté.

PROTESTUJEME

CAS Praha

Ještě ke skinheads

Skinové, dokázali jste skvěle zdiskreditovat celou alternativní kulturu. My jsme ale nikdy neměli nic společného s fašismem a rasismem. Vaše idiotství přesahuje všechny hranice. Ve své tuposti a hlouposti jste ještě horší než bolševici. Navíc právě komunisty podporujete svými akcemi. A vy, tzv. NAZI PUNKS, ničíte všechny výsledky, které punk dosáhl proti komunistům. Punk nebyl nikdy nacionalistický. A z poměrně kulturně a sociálně zajímavého "OJE" jste dokázali udělat tupou a rasistickou záležitost.

SKINHEADS! S alternativní kulturou nepočítejte, vždy bojovala proti lakovejm, jako vy. Stydím se za to, že jste taky Češi.



JaK

Otevřený dopis skinům a "taky-punkům", kteří masakrují jedince odlišné barvy pleti.

Drazi skinové!

Jsem vám velmi vděčen za to, že v extázích vzácně vyříděného národního uvědomění vskutku originálním způsobem pomáháte komunistům k vítězství ve volbách. Pokud vím, Rudě právo o vašich bohubylých aktivitách informuje v poslední době velmi často.

Avšak bohužel není nebe bez mráčku a já cítím jakousi nedefinovatelnou vlnití potřebu vám sdělit, že jakmile komunisti volby vyhraji, sklapne vám. Což je v pořádku. Méně v pořádku, aspoň já se domnívám, je, že sklapne také mně. No, nevádí - případně názorové rozdíly na tuto i jiné věci si v klidu a míru prodiskutujeme v komunistickém lágru.

Na dialog na palandě se těší

Jaroslav Fřýdek, Veselí nad Moravou

V Lidových novinách z 28. 4. 1990 se paní reportérka D. Probošťová po srdcervoucím nadpisu (Strach si říká punk) chlubí tím, že po pouhém nerozezná punka od skinheada. V účesech nevidí (jak píše) velkého rozdílu. Prosím. Že by byly rozdíly i mezi filosofií těchto hnutí, s tím autorka nepočítala, natož aby se s nimi snažila pro svoji reportáž seznámit. Seznamuje se pouze s fakty, poskytnutými Romy. Potom jedna ne-informace od VB a reportáž může vyjít i v uznávaných Lidových novinách. Na závěr, aby se dnes neřeklo, politické vývody problému završí větou o nedemokratickém pachu.

Tomáš Čečetka, Nové Město nad Metují

P.S. Čfro ani holou lebku nemám. Ale myslím si, že není "demokraticky voňavý" vše házet na lidi, kteří nemají založenu stranu ani iniciativu, ale pouze je jich málo a vypadají jinak.

Kterak zabít čas...

do 20.5., Brno, Dům umění, souborná výstava **Mikuláše Medka**

do 11. 6. Kladno, Městské kulturní středisko, galerie 55
František Müller - grafika, otevřeno Út a Čt 14.30-17.30 a při pořadech klubu

do 4. 6. si v pražské výstavní síni Mánes Můžete prohlédnout výstavu **buddhistického umění z Tibeu**

do 3.6. Praha, Staroměstská radnice
výstava obrazů **Jiřího Načeradského** ze šedesátých let

celý květen je v UMRUM v Praze výstava **Cesty k postmoderně**

od 5. 5. městské museum v Poličce, výstava **Zbyška Siona**

České Budějovice, DK ROH, květen - Výstava **Vladimíra Kokolii**

do 4. 6. Třebíšov
výstava spolku **C+S ART** (výtvarníci, fotografové, architekti etc...)

16. 5. Praha 7, PKO, Duha, 20.30
koncert: **Martin Bates** (blíže viz první strana)

Brno, klub Machina, Koleční 2, 20.00
Dunaj

19. 5. Kojetín, sokolovna, 16.00
7. **Music session 1990**

Uničov, městský park, od 13.00
výstava **VSUV+H**
během dne uslyšíte: **Od podlahy, Játro U, Durchumdurch**, uvidíte filmy (od 23.00): **Úzkost** (o malíři Toyen), **Archanděl Gabriel a paní Husa** (Jiří Trnka), **Pérák a SS** (groteska), **Pytel blech** (Chytilová-1963), **Sběrné surovosti** (podle B. Hrabala naložil J. Herz), **Ve vlaku** (V.Svitáček)
V případě nepříznivého počasí náhradní termín 26. 5.

20. 5. Vídeň, 17.00
festival ve Vidni mj. hrají Extempore
Spojení: ze stanice metra Korgan centrum jede zdarma autobus až na místo určení. Vstup a nocleh zdarma (spacák s sebou)

24. 5. Brno, klub Machina, Koleční 2, 20.00
MCH Band

25. 5. Hradec nad Svitavou, sokolovna, 18.30
Underground against communism:
hrají: Umělá hmota, Litinovej Pepa and Průmyslovej plyn, Čerstvě natřeno, Našvitský krůžek, Nucený výsek, Kenton (tanec)
Pořádá **ART FORUM Svitavy**

26. 5. Boskovice, letní kino, 13.47
Koncert pro nevoliče KSČ:
hrají: Litinovej Pepa..., Umělá hmota, Aku-Aku, Bobfíci, Garáž etc...
Pořádá **Prostor - společnost pro rozvoj nezávislé kultury**

27. 5. Hala Slávie Praha, Eden, 19.00
Vídeň v Praze:
Jimmi Hendrix reincarnation, Espresso, Andy Baum, J.Neduha, Mikoláš Chadíma + Extempore

Praha 7, PKO Duha, 20.30
koncert **The Legendary Pink Dots** (informace v příštím čísle)
pořádá 10:15 Promotion

28. 5. Klub Na chmelnici, Praha, 17.30 a 20.00
Viasta Třešňák

29. 5. Pízeň, KD Svornost-Doubavka
ARS Pízeň uvádí: **Psí vojáci, Smíšené pocity**

30. 5. Klub Sněhobílá kočka, DK ČKD Praha 9, Českomoravská 15, 20.00-04.00
Původní Bureš, Taťka vepřová pečenka, Hokr

Praha, Na Florenci 21, Středisko MŠVV, 19.30
přednáška: **Jan Lopatka - Co je literární skupina - vztah literatury konce padesátých a konce osmdesátých let**

31. 5. Klub Na chmelnici Praha, 19.30
EE, Stalinyv oběti, SPS

Filosofická fakulta Praha, 19.00
přednáška: **Václav Vaško - Církevní a společenský život po roce 1945**
Pořádá **Křesťanská akademie Praha**

1. 6. Klub Delta, sídliště Dědina, Praha 6
Z kopce, Tata bojs

2.-4. 6. Brno - **Sváta Karásek**

5. 6. Praha, Sportovní hala ČSTV, 19.00
Joan Baez se skupinou

9. května 1990 byl v Praze definitivně ustaven volný spolek **LOOK OUT!**, který je inspirován především květinovým hnutím hippies konce šedesátých let. Příští schůzka: 24. 5. 1990 v 13.30 u hlavního vchodu do obory Hvězda (Praha 6-Petřiny - pozn. red.).
Kontaktní adresa: Vratislav Drda, U nemocnice 869, Vrchlabí, 543 01

S Magorem stručně o petici

Otázka: Martine, jak to vypadá s tvou peticí za postavení KSČ mimo zákon?

Magor: Přichází mi korespondence s podpisovými archy, odhaduji to na 500-700 denně.

Otázka: Kdy a komu podpisové archy předáš?

Magor: Pravděpodobně tento týden archy soustředím a odešlu vládě naší republiky. Většinu podpisů nemám doma - když jsem se dozvěděl o "vylopuených bytů" nezávislých redaktorů, odnesl jsem texty, kterých by se neměli komunisté zmocnit, do bezpečí, čímž zároveň říkám těm, kteří by se u mě snažili něco nalézt, že by se obtěžovali zbytečně. Žijeme v nebezpečné době a musíme se podle toho chovat.



Petr Hnilo