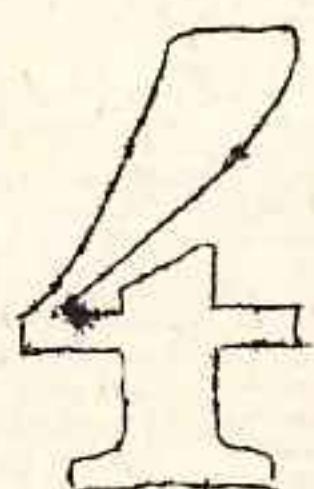


x x x x x x x x x x x x x x
 x
 x Voknovinu j. možno x
 x psát /nejdle/ doporu- x
 x čeně/ na tyto adresy:
 x
 Čuňas
 x František Stárek
 x U Zvonice 15
 x Praha 2-Vinohrady
 x
 Magor
 x Ivan M. Šimons
 x Stará Říše 35
 x
 Bondy
 x Zbyněk Šíbor
 x Nerudova 97
 x Praha 1-Malá Strana
 x
 x x x x x x x x x x x x x x



Horečka sobotní noci
/z 30. na 31. 1. 88/

LÁBUS

Stojí u okna a marně vyhlíží do-
mluvěné auto. Už náhodou a půl zpož-
dění. Řidič je sice pověstný tím, že
přijíždí na poslední chvíli, nicméně
začínám být nervozní, nálež před sebou
téměř 300 km.

Nakonec vyjíždíme pozdívka
stejnou trasu, kudy jsem vloni s naiv-
ní nadějí sněřoval ku Východočeskému
Woodstocku. Vzhledem ke zpoždění po pří-
jezdu na určené místo nikde nijde neče-
ká, bloudíme tedy po hospodách a hledá-
me nějakou spřízněnou duši. Štěstí nám
přeje a vydáváme se dál, přes kilometrů
za městečko S., kde párové Podol a Vlas-
ta R. přichystali hudební občerstvení
pro páry přátel v útulné hospodce, utaje-
né tak dokonale, že ji nenašli dokonce
ani někteří účinkující a opozdilci. Ale
koncert proběhl až do konce bez tradič-
ního občankového čardáše.

Po klasických zdržovačkách s apara-
turou nastupuje před devadesátku poslu-
chačů první kapela. Je jí trio NÍČ BAND.
Vedoucím kytaristovi a zpěvákovi, stejně
jako všem další kapelám, není rozu-
nět, navíc basa a bicí se marně snaží
bezchybně osistovat, doprovod je plný
kiksů. Pokud je pravda, že oba spolu-
hráče nášel až na místo, je to pochopi-
telné a onlouká se.

Další je DRUHÁ SMĚNA V KOVOŠROTU,
symbóza nániček a punků, točají se
s třicátníkama. Ale Sládku, telle muzi-
ku hráli DGČka už před patnácti roky
a tenkrát to bylo krásný a originalní.
Teď už jste jedni z mnoha, ale aspoň to

byla legrace. I když si tě panatuju v lepší kondici.

NAŠE ŽITÍ VÍSÍ NA VLÁSKU. To je nejen fakt, ale i název třetí kapely. Konečně šlapala basa a bubeník bubnoval, což po předchozích produkčních bylo přijemné osvěžení. Dvojice zpěváků byla sice v zajetí mejlovsko-zajíčkovské tradice, ale mělo to štavu a atmosféru. Utržky textů svědčily o tom, že by stály za to vyslechnout je pozorně.

Trojice ještě na pódiu dává tušit, co přijde. NÁTĚROVÉ HMOTY byl opravdu nátěr, punkový v té nejprimárnější formě. Výborní muzikanti, punk proniká do každého pórů. Dábelským tempen bicích se nechává strhnout i většina mániček, parket se zaplňuje. Napadá mě, jaký to muselo být maso, když to takhle začali hulit jako první Sex Pistols, no do prdele! Vyčerpávající rej končí, byl to fofr.

A podle přísluví, že to nejlepší na konec, nastupuje kvintet STARÁ DOBRÁ RUČNÍ PRÁCE. Undergroundový bigbitový kabaret, vystupující s dávkou humoru a ironie, dva odvazoví zpěváci tvoří kouzelnou šarmantní nadstavbu zdatnému podkladu, hrajícího reggae i rock'n'roll. Bezkonkurenčně dnes nejlepší kapela večera.

Koncert končí v dobré náladě, škraloupem je jen skutečnost, že tolik očekávaná kapela, která by v dnešní produkci působila jako žatecká šlehačka na východočeském hudebním dortě, nedorazila, byť vyjela včas /autonehoda/. Před námi je zpátečních tři sta kilometrů nočním Českom, které ještě není kulturně sterilní. Naštěstí.

NEJEN UNDERGROUND

J.H.

V přízemní chodbě jednoho provlnhlého domu v severních Čechách byla v lednu 1988 otevřena zajímavá výstava novoročních přání. Bylo tu zastoupeno na 40 autorů, ovšem značných disproporcí, co se týče kvality. Vedle opravdové grafiky tu byla fotografie, xerokopie i trapně ofocené pozvání k svatbě s připsáním PF. Ale i tak je bezesporu dobře, že byl připomenut tento druh tvorby, který se v mnoha případech cpsouze do šuplíku nebo lepí na toaletu. Práce byly vystaveny bez svolení autorů. Škoda že nebylo více diváků. Své PF tam měly i Voknoviny a Jazzstep, vtipná byla PF Jiřího Gruntoráda "Konec ochranného dohledu", lept od Bauera, foto Radostně do nového roku Lábus, linoryty a dřevoryty Rusek, I. Kožíšek, F. Vacek a E. Vacek, Novák, Horá, Mučas, P. T. Vránek, I. Krychtová, Bartošová, Michálek, Sabol /sítotisk/, Renčín, Pavel Krel "Slepec chytá lahev", Pospíchal, Mařík, Rokoš, Komárek, J. Weiser, Chrenko atd... Nechyběla tam ani PF žižkovských popelářů. Nic neubral čas na pěkném leptu Maříka z Loun, který dělal zřejmě sán, byl na rok 1938 pro profesora Jaroslava Maříka s chotí, Louny. Mistrovsky provedeno v karmínové barvě, 50 let staré, pěkné.

Expozice trvala jen dvě hodiny, a domnívám se, že i v tomto komorním rozsahu v podstatě splnila své poslání. Zároveň byla připomínkou jistých možností, které přece jen máme.

SEVERNÍ MORAVA TAKY ŽIJE

R.K.

Začátkem října se po několika letech opět konala hudební přehlídka v Třanovicích /ekolí Českého Těšína/. Jak na prvních, tak na druhých Třanovicích se opět setkalo několik kapel různých žánrů. První koncerty se konaly na zemědělské usedlosti, ale po letech se poněkud změnily /vyvlastnění/, musel se další koncert konat v místním kulturním domě.

Nechme keců, půjdem k věci; začátek koncertu sice byl až 19.00 hodin, ale už před 18-tou si nebylo kde sednout /jenom na zem/.

Jako první se nám představila havířovská experimentální kapela PbK I. Uvedli se psychedelickou a dost morbidní písni ..."Když jsem k ní přišel, snopl ji z nosu visel".... A tak to pokračovalo dál...

Další kapela z Dolních Kcunic "Adolf Morgentern" vystoupila s výborným bluesovým programem.

Třetí v pořadí vystoupila havířovská "hard-cord" punková kapela "Rađegast". Kytarista předvedl rychlou agresivní hru. Za této smrště z podia se několik punkových kohoutů i jiných příznivců této hudby došlo do taneční extáze.

Pak se představila klidná bluesová kapela /zaplň Pán Bůh/ PbK & blues z Havířova. Pro všechny to byl příjemný oddech. Po krátké přestupe, než se dojelo pro pivo, vystoupila další, opět havířovská kapela, a to post-punková IQ 60.

Když punk tak punk. IQ 60 vystrídali havířovští mladí punkeři Brachyblast, kteří podle punkových kritiků jsou velmi nadějní.

Na závěr se představila dlouho netrpělivě očekávaná kapela - Druhá směna kovošrotu, momentálně vystupující pod názvem ..."Hele, nemáš nějaký drobný?"... Při jejich produkci většina lidí se zaujetím poslouchala.

Tot vše, jenom zbývá dodat, že tato akce proběhla velmi dobře, bez účasti: StB, VB, Po, LM, CO, zástupců Lidových kontrol, MNV apod.

Těšíme se na další Třanovice.

Přestože jsme ve Voknovinách č. 3 ukončili polemiku, týkající se posledního vývoje situace Jazzové sekce, přinášíme nyní ještě příspěvek Petra Cibulky, otištěný v JAZZSTOPU č. 3-4. Diskuse k této otázkám probíhá v již zmíněném časopise velmi živě. Za přečtení stojí např. článek Oty Veverky "Jak se nám výbor posral". Domníváme se, že Cibulkův názor má obecnější charakter a jeho platnost se netýká jen problematiky Jazzové sekce.

Odpověď Petra Cibulky na dopis "Vážení a milí..."

Nesouhlasím s tímto pokusem udělat kříž nad Jazzovou sekcí a zakládat jakousi novou organizaci. Pro ně Jazzová sekce existuje! Nesouhlasím s textem tohoto dopisu, který je ostudně defenzivní. Hoši, vy nemáte žádnou hrálost? Moje důvěra ve členy pracovního výboru dosáhla už dávno záporných hodnot. Proč, to jsem vysvětlil Tomášovi, Joskovi a Jirkovi Exnerovi. Znovu to zopakuji. Kdo se chce s komunisty dohodnout na svých podmírkách, musí s nimi jednat z pozice síly. To v našem případě znamená vyvíjet tak intenzivní, rozsáhlou a dlouhodobou činnost při rozšiřování neocenzurovaných kulturních hodnot a informací po Československu, aby ji komunisté nemohli ani potlačit ani ignorovat. Pak sami přijdou a budou se snažit o dohodu. Nedělat ale nic nebo skoro nic a přitom doufat v úspěch, je svou naivitou sebevraždné. Mohl bych pokračovat...

Na otázku Vokna si odpovídá Čuňas

■: Proč si v tento čísle neodpovídáš na otázky Vokna?
■: Tentokrát jsem to přenechal Magorovi a ohlasům, které vyvolala jeho podpisovka "A dost". Jenomže Magor teď zrcadla chlastá, a tak si žádné otázky neklade, tím méně si na ně odpovídá. Tak snad až příště.

RE C E N Z E

Eintopf

Původně s velkou radostí jsem brala do rukou krásnou knihu pořáděk dvaceti autorů "Čert má kopyto". Vynikající grafická úprava je až zavádějící. Vzniká totiž dojem, že se jedná o knižky pro děti. Ve skutečnosti je to ale neucelená směsice pohádek; některých opravdu pro děti.

ti, jiné jsou ve stylu Járy Cimrmana, ostatní nezařaditelné ani do těchto dvou kategorií. Tvůrci anotace v JAZZsTOPu a ve Vokně by tedy neli knihu nejprve přečíst a nenechat se unést prvním dojmem.

Co se týká pohádek pro děti, které jsou v této knize uvedeny, bylo by lépe nepočítat s tím, že "děti jistě znají Olinku Stankovičovou" a ostatní často frekventované postavy knihy z okruhu CH77. Pokud ovšem nejde o četbu pouze pro děti signatářů CH77 a jejich známých. Ostatní ralí čtenáři mohou nabýt dojmu, že se jedná o fiktivní postavy, jako je například ježibaba nebo hloupý Honza.

Kniha, jak už jsem napsala, je na pohled velmi lákavá, proto je líp uložit ji před dětmi, které umějí číst, do horních regálů knihovny nebo se připravit na otázky typu: co je to bordel, co to měla zazděná jeptiška původně za řemeslo a podobně. A také počítat s tím, že nejde na nějakou tu pravopisnou chybu, budou z některých statí přinejmenším zmateny.

Kdyby byl za název edice /JUST-ještě umíme sani tvorit/ otazník, dalo by se odpovědět: tvorit - ano. Ale uspořádat knihu? To zatím ne.

KONKURS

Výtvarná redakce časopisu Vokno vyhlašuje konkurs na výtvarné vyřešení motivu, značky nebo kresby, který by ukončoval jednotlivé tematické rubriky. Podmínkou je, aby se tento motiv vztahoval k dané tematice /to znamená - rubrika hudby - hudební motiv atd./ a aby rozměr ne přesahoval plochu 4x4 cm.

Poněvadž jsme vázání našími skromnými technickými možnostmi, je nezbytné, aby vaše návrhy byly založeny na lineárním provedení, a ne na plošném! No a samozřejmě černobílé! Zúčastnit se můžete všichni.

Návrhy zasílejte na adresy Voknovin, otištěné na první straně, do 30. 4. 1988. Předem děkujeme a těšíme se na vaše nápady.

INFORMACE

MÍROVÁ MEDITACE - TÝDEN JEDNOTY A KLIDU PRO PROBUZENÍ LÁSKY, SVĚTLA A ŽIVOTA. 25. duben - 1. květen 1988 - Krakow, Divadlo STU.

Pozvání účastníci /nezávazně/:

Richard Baker - Roshi - Zenový mistr, Santa Fe, USA

Sun Bear - Indiánský šamanismus, Cesta síly, Spokane

Jonathan Eugene Boyd - Spiritismus a politika, Vesmírné křesťanství, Dallas

Michael von Bruck - Sjednocující křesťanství, Yoga a budhismus, Tübingen

Zehra Lilan Chan-Preissler - Sufi tance, Universalní služba, Stuttgart

Hazel Henderson - Měnící se a jednotná ekonomika, St. Augustine

Pír Vilayat Inayat Khan - Jednotné náboženství, Věda a Sufismus, Paris

Mondregenbogen II. Christof - Duhový válečník, šamanismus, Winterberg

Brigitte Müller - Reiki mistr a učitel, Frankfurt

Lama Ole Nydahl - Tibetský budhismus, Kopenhagen

Danaan Parry - Střetnutí rozkladů, bojovníci srdce, Seattle

Rabbi Zalman Schachter - Chassidismus, vzájemně působící meditace, Philadelphia

Keith Sherwood - Visionářský léčitel, London

The Joy Singers - Křesťanství a yoga, písň radosti, Assisi

Maitreya Michael a Maloah Stillwater - Hudba srdce, Hawaii

Dr. Ravi Jovalgekar - Yoga, Ayurveda, Ind. filosofie, přírodní léčba, Solapur

Swami Vishnu Devananda - Raja yoga, Canada

Organizující výbor:

Athanor + Divadlo STU, Krakow - Společnost pro Lásku, Světlo a Život

Stargard; Agnim e. V. Frankfurt

Majířenodní informace: Wolfgang Dahlberg, Kobbachstr.12, D-6000

JARNÍ FESTIVAL '88 v Petöfi Csarnoku - BUDAPEŠŤ

18. 3. 19.00 - Karotkové hudební dny /New music days/; Kampec Dolores /Budapest/; The Shrubs /Anglie/; Zvuki Mu /SSSR/; Pere Ubu /USA/
19. 3. 19.00 - Radio Warsawa /PLR/; Art Reaktor /MLR/; Iva Bittová a Pavel Fajt /CS/; Ginger Baker's Band /NSR/ /hala kulturního domu podniku GANZ MÁVAG, Budapest 8, Golgota ut. 6/
- 18.00 - Čaravná hvězdná zář /ples festivalu/
/Petöfi Csarnok/
20. 3. 19.00 - Sex-e-pil /MLR/; The Ex /Holandsko/; Mila Doska Unit /Jugoslávie; World Domination Enterprises /Anglie/
21. 3. 19.00 - Jazzový večer György Szabados /MLR/, spoluúčinkuje Johannes Bauer /NDR/
- 23-24. 3. 20.00 - Divadlo DOMUS /Holandsko/ "Příběh jedné ženy" /Experimentální divadlo v abstraktním prostoru - v angličtině!/
25. 3. 18.00 - ZATOULANA VIDEO /II. celostátní videopřehlídka pro mládež/
22.00 - Nam Jun Paik /premiéra autorských videosnímků/
23.00 - Noční film a Jim Jarmush: Down by law /hudba: Tom Waits/
26. 3. 10.00 - Fergocská /Kolo kolo mlýnský/ - lidový tanec /pro děti/
Vystoupení dětských tanečních souborů lidová řemesla
18.00 - Čaravná hvězdná zář /ples festivalu/
27. 3. 10.00 - 24.00 - Lidový výroční trh a celostátní setkání souborů lidového tance

UPOZORNĚNÍ

Toto číslo Voknovin vychází poprvé s přílohou "Občan a příslušníci SNB". V otiskování tohoto textu budeme pokračovat v příštích číslech Voknovin. Doporučujeme pokaždé tuto přílohu odtrhnout, vznikne vám tak postupně užitečná publikace o 15-20ti stranách.

NABÍDKA

Petr Cibulka, Vrázova 53, 616 00 Brno

SAMIZDAT TAPES CASETTES VIDEOS

S.T.C.V.

Mini LP: kazeta C45 - 90 Kčs, pásek 80 a 100 Kčs

21. Vladimír MERTA - Studiovka	2x30/000 021/	říjen 85
22. Valná hromada 1 triple album	2x60/000 022-T/	1984
23. Žabí hřen - Live in Brno /complete/	2x45/000 023-D/	1984-85
24. Žabí hřen - Golden Hits, Volume 1	2x45/000 024-D/	1985
25. Jiří Mazánek - Písň mého srdce /viz. Relaxace, medit. hudba/	2x22:30/000 025/	září 85
26. Oldřich Janota + MOZARTOVY KOULE - Koncert v Brně 22. 10. 1982, Volume 1	2x45/000 026-D/	říjen 85
27. Durman + Posejpal + Schneider - Akce Valná hromada V., Brno 18. a 19. října 1982 /free jazz!!!/	2x30/000 027/	říjen 85
28. Miroslav Simáček - Studio pro elektrickou kytaru - live	2x30/000 028/	říjen 85
29. Oldřich Janota + Mozartovy koule - Koncert v Brně 22. 10. 1982, Volume 2	2x45/000 029-D/	říjen 85
30. LETADLO - Best of Live 1982	2x45/000 030-D/	říjen 85
31. Fyzik zpívá své písni /studio/	2x45/000 031/	říjen 85
32. Vlasta MAREK - Life Is One	2x30/000 032/	říjen 85
33. Vlasta Marek + Emíl Pospíšil - Indičtina pro samouky /ragy!/	2x30/000 033/	říjen 85
34. Jablečné pyré - Basama s fousama mini-LP 2x15:00/000 034/		říjen 85
35. Vlasta MAREK - Vinohradské harmonie /přednáška o nejsoučasnější hudbě + ukázky/	2x30/000 035/	říjen 85
36. "Soud nad šesti", Volume 1 /rozhlasové hra - super dokument!/	2x30/000 036/	říjen 85

V uveřejnění seznamu budeme příště pokračovat.

V N A Š F V Ě C I

Právě /leden 1988/ vyšlo Vokno č. 13, má 200 stran. Pro vaši informaci uveřejňujeme i ve Voknovinách jeho obsah:

FEJETON

Sám voják v poli Luboš Vydra
HUDBA

Historie "Bílého světla" Jiří Picek Fryc
Festival Carrot Marchewka -kk
Patti Smith P. Blumfeld
Exploited N. Wziggins
K současné vážné hudbě . . . rozhovor s O. Hostinským , ml.
Posloucháme hudbu dneška? -ls-

LITERATURA

Úvodní slovo /k 9xkontra/ Luděk Marks
Doslov /k 9xkontra/ Egon Bondy
Přál bych si být... Jan Lopatka
Recenze Egon Bondy
Upřeli mu i jméno Magor
Ohlédnutí bez hněvu Josif Brodskij
Červencová noc Josif Brodskij

LITERÁRNÍ HISTORIE

Dandy ze severu -jkh
Quintessence dandysmu Artur Breiský

ÝTVARNÉ UMĚNÍ

Něco o malování Ivan Telecký
Sprejeři jsou frajeři Transatlantik

JAK TO BYLO

Prohlášení evoluční svobody Timothy Leary
Brzy z toho bude velkofilm Abbie Hoffmai

MŮJ KRAJ, STEJNĚ JAKO TVŮJ KRAJ, JDE DО PRDELE

Pokus o výhled z ekologické deprese P. Blumfeld

SCUČASNÉ PROUDY MYŠLENÍ

Problematika rodiny Václav Benda
Srpnové trauma Petr Uhří

OPHLASY

Usad se už na WC... Iva Kotrlá
Kdyby byly v prdeli ryby... Magor
Vážená redakce A. Marvanová
Odpověď A. Marvanové Egon Bondy
Pohled přes dvanácté Vokno -zeman
Poznámka nikoli polemická Egon Bondy

LITERÁRNÍ PŘÍLOHA

Vůně Sydney Josef Vondruška
Z nových veršů Andrej Stankovič
Stále se vrací Han
Básně Milan Ohníško
Kosti v troubě Luboš Vydra
Sklerobýl Jan Kahan
Sratri Ramazovi Egon Bondy

Začínáme zveřejňovat text "Občan a příslušníci SNB" ve snaze, aby každý, kdo se dostane do styku s SNB /tj. jak Veřejnou, tak Státní bezpečností/, věděl, jak tyto styky upravují zákony. Nebot naše chování před příslušníky SNB nezáleží jen na naší odvaze, rozhodnosti a trpělivosti; je ovlivněno i našimi znalostmi zákona. A nejen proto, že ten, kdo zákon zná, ví, co si může dovolit. I proto, že při styku s Bezpečností ztrácejí její příslušníci svou obvyklou arroganci, setkají-li se s někým, kdo jinu kvalifikovaně vytýká nezákonný postup. A také proto, že nepoučení lidé se často domnívají, že mají více práv, než jim ve skutečnosti vymezuje zákon, a vymáháním svých domnělých práv zbytečně zostřují konflikt, zvláště s řadovými příslušníky VB. Účelnější se jeví odepřít zákonné povinnost kdykoliv, kdy to považuji za morálně ospravedlnitelné. Proto také práce "Občan a příslušníci SNB" uvádí vždy možné sankce za neplnění různých zákonních povinností. Přitom je třeba mít na paměti, že na rozdíl od občana, který může vědomě zákonné povinnost odepřít /a riskovat následky/, musejí příslušníci SNB postupovat podle zákona, tj. za neplnění povinnosti užít nebo nechat uložit jen ty sankce, které jsou určeny zákonem. A ještě jednu poznámku: Znalost zákona v řádech SNB je minimální; tím, že si ho osvojíme, získáme ve styku s jeho příslušníky převahu, která může rozhodnout o výsledku konfliktu. Naše znalost zákona však v žádném případě nestačí - rozhodující je pevnost, rozvaha a vědomí, že naše věc - bez ohledu na zákon a předpisy - je věcí spravedlivou.

OBČAN A PŘÍSLUŠNÍCI SNB

1. Prokazování příslušnosti k SNB

Podle zákona o SNB /č. 40/1974 Sb./ upravuje prokazování příslušnosti k SNB vyhláška federálního ministerstva vnitra č. 42/1974 Sb.

Příslušníci ve stejnokroji se prokazují služebním průkazem pouze 1. při vstupu do institucí a 2. při služebním úkonu na žádost občana.

Příslušníci v občanském oděvu se prokazují před služebním úkonem služebním průkazem nebo odznakem kriminální služby.

Příslušníci však nesmějí podle vyhlášky v žádném případě vydat služební průkaz nebo odznak z ruky, ale na žádost je dávají pouze k nahlednutí, popř. sdělí jejich číslo. Přitom nesdělují své jméno, hodnost a funkci. Tyto údaje ostatně ve služebním průkazu ani nejsou uvedeny. /Navrhovaná úprava z r. 1968, aby příslušníci nosili viditelné služební číslo na stejnokroji, nebyla uzákoněna./

Příslušníci ve stejnokroji však nejsou povinni prokazovat příslušnost odznakem nebo průkazem, ani když jsou o to požádáni, v těchto případech: 1. zakročují-li pod jednotným velením, 2. při ostraze objektů a jiné obdobné službě, 3. osobám, kterých se služební úkon dotýká, zejména: podnapilým, které se přitom dopouštějí výtržnosti nebo jiného neprístojněho chování; přistiženým při trestném činu; ozbrojeným; nebezpečným pachatelům; uprchlým z vazby nebo výkonu trestu; které mají být zadrženy a dodány do vazby nebo výkonu trestu; na které je vyhlášeno celostátní pátrání; ve služebních náležnostech SNB předvedeným, předvedlaným a těm, které se dostavily za účelem oznámení nebo dotezu.

V případech 1 až 3 se příslušníci v občanském oděvu prokazují služebním odznakem nebo průkazem jen tehdy, jestliže to okolnosti dovolují /což si posuzují sami/. Prokazují se pouze ústním prohlášením.

Z uvedeného je patrné, že tato vyhláška zaručuje v maximální míře anonymitu příslušníků SNB.

2. Prokazování totožnosti příslušníkům SNB

Oprávnění příslušníků SNB požadovat prokázání totožnosti upravuje zákon o SNB /§§ 20-22/.

Při plnění služebních úkolů jsou příslušníci SNB oprávněni vyzvat každého, aby hodnověrným způsobem prokázal svou totožnost; každý je povinen této výzvě vyhovět.

Ten, kdo má svoji totožnost prokázat, může vyžadovat, nejde-li o případy uvedené v 1. kapitole, aby se příslušník prokázal služebním průkazem nebo odznakem a sdělil své služební číslo. Příslušník tak musí učinit na žádost občana před zjištěním totožnosti nebo kdykoli v průběhu služebního úkonu. V praxi, tj. při běžných kontrolách na ulicích, na nádražích apod., tak musí na žádost občana učinit příslušník v podstatě vždy, pokud legitimovaný není podnapilý a nedopouští se přitom výtržnosti nebo jiného nepřístojněho chování.

Hodnověrný způsob prokazování totožnosti je předložení občanského průkazu, vojenské knížky, služebního průkazu, cestovního pasu. Jiné způsoby prokazování totožnosti, např. řidičským průkazem nebo prohlášením osob, které občana znají, příslušník může, ale nemusí uznat za hodnověrné. /Problematice občanských průkazů - platnost, poškození, úplnost zápisů - bude věnována samostatná kapitola./

Příslušník je oprávněn v rámci zjišťování totožnosti vhodnými dotazy ověřit, zda držitel průkazu a osoba v něm uvedená jsou totožné. To učini dílan na údaje v občanském průkaze uvedené. Není však oprávněno zjišťovat další údaje, např. postavení v zaměstnání, zdroje příjmů apod.. Rovněž není oprávněno zjišťovat, kam občan jde, co na daném místě dělá, odkud přijel apod., ledaže by šlo o služební úkon - oprávnění požadovat vysvětlení dle § 19 zákona o SNB, jemuž bude věnována samostatná kapitola. /Samostatně bude pojednáno také o tom, jak se mají příslušníci ve styku s občany chovat a jaké jsou možnosti obrany proti jejich ne-správnému nebo nezákonnému postupu./

Každého, kdo nechce nebo nemůže hodnověrně prokázat svou totožnost, jsou příslušníci oprávněni předvést. Předvedená osoba musí být ihned po zjištění totožnosti, nejpozději však do 24 hodin od předvedení, propuštěna /a to i tehdy, nebyla-li její totožnost zjištěna/. O předvedení takové osoby se u útvaru SNB sepíše úřední zápis.

Po předvedení, nelze-li totožnost takové osoby zjistit jinak /např. ověřením údajů, které osoba uvádí/, jsou příslušníci oprávněni požadovat strpění nczbytných úkonů, jako je snímání daktyletikických otisků, fotografování, zevní něření těla a jeho částí a zjišťování zvláštních tělesných znamení. Ke stejnemu účelu jsou oprávněni požadovat vzorek rukopisu a půjčení věci, jež mají vztah k totožnosti neznámé osoby. Kdo je o vzorek rukopisu nebo o půjčení věci požádán, je povinen žádat je o vzorek rukopisu nebo o půjčení věci požádán, je povinen žádat, že tato povinnost se týká jak osoby, jejíž totožnost se zjištěuje, tak těch, kteří mají v držení rukopis nebo věc této osoby.

Identifikační úkony uvedené v předchozím odstavci jsou příslušníci oprávněni činit nejen při zjišťování totožnosti v uvedeném případě, ale též při objasňování přečinů a vyhledávání a vyšetřování trestních činů. Tyto úkony jsou povinný strpět nejen osoby podezřelé, popř. obviněné /ve smyslu trestního řádu, jak bude popsáno v dalších kapitolách/, ale i osoby, na nichž, popř. k jejichž škodě byl čin spáchán nebo které byly na místě činu přítomny.

Nesplnění všech uvedených povinností může být považováno za přestupek /pokuta do 500 Kčs/.